

العدد ٧٧ العدد ١٠ البلدغ الاسبوعى

الزلازل في البلدة



تخريب الزلازل في بلغاريا وترى خرائب تشيربان وأحد الملاك ينظر الى بيته وقد أصبح أفضا

البلاغ الأسبوعي

صاحب الجريدة عبد القادر حمزة

الإدارة بشارع الدواوين رقم ٤٤

تليفون رقم ٥٣ - ٦٩ - ستان

الاشتراكات ٩٠ قرشاً عن سنة داخل القطر
١٠٠ قرشاً عن سنة خارج القطر

الاعلانات يتفق عليها مع إدارة الجريدة

سبيلنا إلى المستقبل

وثيقة تاريخية

تشرنا في العدد السابق نص الانذار البريطاني الذي وجهته الحكومة البريطانية الى الوزارة بشأن مشروع قانون الاجتماعات ، وقد صدر العدد السابق قبل أن يذاع جواب الوزارة الرسمي على ذلك الانذار . ولما كان هذا الجواب مفخرة لمصر تتخذ مع الزمن فقد رأينا من واجبتنا أن نسجله هنا وهذا نصه الرسمي :

(يا صاحب القمامة

تشرفت باستلام خطابكم المؤرخ ٢٩ ابريل سنة ١٩٢٨ الذي تصرحون فيه بان مشروع قانون الاجتماعات العامة والمظاهرات داخل في نطاق التخطئ الذي أشارت اليه للذكورة البريطانية المؤرخة ٤ مارس وأبدته المذكرة المؤرخة ٤ ابريل سنة ١٩٢٨ وبأنكم مكلفون من قبل حكومة حضرة صاحب الجلالة البريطانية بأن تطالبوا الى كرئيس للحكومة المصرية أن تتخذ في الحال الاجراءات اللازمة لمنع هذا المشروع من أن يصبح قانونا وان أعطاكم تأكيداً كتابيا قاطعاً بأنه ان يستمر في نظر مشروع القانون المذكور وإذا لم يعملكم هذا التأكيد قبل الساعة السابعة من مساء يوم الاربعاء ٢ مايو فان حكومة حضرة صاحب الجلالة البريطانية تعتبر نفسها حرة في القيام بأى عمل ترى ان الحالة تستدعيه

ورداً على خطاب نخامتكم أتشرف بالإغكم ان الحكومة المصرية في ردها بتاريخ ٣٠ مارس على المذكرة البريطانية المؤرخة ٤ مارس قد أوضحت وجهة نظرها التي ترى انها كمنولة بالاحتفاظ بحقوق البلاد واستبقاء صلات

المودة بين بريطانيا العظمى ومصر وقد تادت الحكومة فأكدت وجهة نظرها هذه امام البرلمان في بيانه الذي القته بتاريخ ٥ ابريل إجابة على المذكرة البريطانية المؤرخة ٤ ابريل ولا يسع الحكومة المصرية أمام واجبتها في صيانة حقوق البلاد كاملة والحفاظة على دستورها ان تسلم بما تضمنته الانذار البريطاني الاخير من حق بريطانيا العظمى في التدخل في التشريع المصري ارتكاباً على تصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ فان هذا التصريح كان ولا يزال تصرعاً من جانب واحد . وقد قصدت الحكومة البريطانية أن تكون له فعلاً هذه الصفة فهو بطبيعته لا يلزم الطرف الآخر ولا يقيده . ولقد صرح بذلك المستر راسبي ماكدونالد بصفتة رئيساً للحكومة البريطانية في الخطاب الذي أرسله اللورد اللني بتاريخ ٣ يوليو سنة ١٩٢٤ الى المفوض له سعد باشا زغول رئيس الحكومة المصرية وقد جاء في ذلك الخطاب ما يأتي نصه :

« لقد أبدى المستر ماكدونالد بعبارة صريحة لوزير مصر المقوض في ١٥ مايو سنة ١٩٢٤ أن كل تصريح من أحد الطرفين يبين فيه موقفه لا يلزم مطلقاً الطرف الآخر لا اعترافاً بهذا الموقف ولقد أوضحت الحكومة المصرية مراراً وجهة نظرها هذه بكل صراحة وإخلاص للحكومة البريطانية ولتخامتكم فلم تأل جهداً في اثبات ما انطوت عليه من حسن النيات وقد كان لي الشرف أن أوضح تخامتكم في أوقات متعددة بصدد مشروع قانون الاجتماعات والمظاهرات انه ليس في متدور أية حكومة دستورية أن تمت بالبدل الدستوري القاضي بفصل السلطات لتسحب مشروع قانون وافق عليه

الجلسان والحكومة معهما فلم يبق منه أمام مجلس الشيوخ الا فترة تتعلق بالشكل سقطت عرضاً ثم سمحت لنفسى أن أبين لتخامتكم ان مشروع القانون بما تضمنته من نصوص وما اقترن به من تصرعيات الحكومة بالبرلمان ومناقشات المجلسين للثبته في مضابط جلساتها لا يعرض أمن الاجانب لخطر ما بل يرى الى تنظيم الحريات الدستورية مع صيانة الامن العام صيانة تامة

كما اني صرحت مراراً انه اذا دل العمل على نقص في القانون بعد اصداره فالحكومة على أن تستعد لافتراح تعديله بما يتفق ومقتضيات النظام العام تلفاء ما تقدم جميعه من المظاهر الجلية لصديق النية وحسن الاستعداد لا يسع الحكومة المصرية الا أن تبدي أسقاما الشديدة على أن الحكومة البريطانية لم تقدر رغبة الحكومة المصرية الاكيدة وبجهوداتها الصادقة المتوالية في توطيد

العلاقات الطيبة بين البلدين

ولذلك لا يسع الحكومة المصرية أن تسلم بما جاء في ذلك الانذار فتعصب بحق مصر الا اني اثبتا خطراً بل وما كان لها أن تعتقد أن الحكومة البريطانية بما عرف عنها من ميول حرة تبغى اذلال أمة عزلاء من كل سلاح الا قوة حقها وصدق طويتها

ولهذا ان الحكومة المصرية مدفوعة في ذلك برغبتها الصادقة في التفاهم والمسالمة التي كانت على الدوام رائدها قد طلبت بالامس في حدود حقها الدستوري الى مجلس الشيوخ أن يؤجل المناقشة في مشروع القانون الى دور الانعقاد القادم وقد وافقها المجلس على ذلك وهي تأمل أن تقدر الحكومة البريطانية تلك الخطوة الودية وأن يمهّد بذلك السبيل الى تذليل المصاعب

(البقية على صفحة ٣٥)

داخل القطر
خارج القطر

الجريدة

منه أمام مجلس
قطعت عرضا
فخامتكم ان
نصوص وما
بالمرة بالمران
بط جلاتها
بل يرى الى
ميانة الامن
معمل على نقص
الى أتم استعداد
ت النظام العام
الجلية لصدق
الحكومة المصرية
أن الحكومة
حكومة المصرية
الاية في توطيد

المصرية أن
يثيق مصر
لما أن تعتقد أن
عنها من ميول
كل سلاح الا
مدفوعة في ذلك
الملة التي كانت
لامس في حدود
شيوخ أن يؤجل
ل دور الانقاذ
ذلك وهي تأمل
للك الخطة الودية
تذليل المصاعب

معرض الصحافة الدولية في كولونيا

غدا ١٢ مايو « يفتتح معرض الصحافة الدولية في كولونيا وهو معرض عظيم يضم ممثلين من الصحافة العالمية ويرى فيه مدي تطورها مع الزمن ومبلغ رقيها في العصر الحاضر وما يرتقب لها في المستقبل القريب . وسنأتي على وصفه تفصيلا في عدد قادم .

وقد اشيدت نقابة الصحافة حضرات الاستاذ عبد القادر حمزة صاحب البلاغ وحافظ بك عوض صاحب كوكب الشرق وجيراميل بك تقلا صاحب الاهرام والذكور محمد بك حسين هيكل رئيس تحرير السباسة والاستاذ خليل بك ثابت رئيس تحرير المقطم لتتيسل الصحافة المصرية في ذلك المعرض كما اشيدت الحكومة فريد بك الرفاعي مدير قلم المطبوعات وحسن بك رفعت مدير تحقيق الشخصية لحضور ذلك المعرض .

وقد سافر الاستاذ عبد القادر حمزة صاحب هذه الجريدة يوم ٢٠ ابريل الماضي لهذا الغرض وسيعرض غدا كراسة مطبوعة طبعها بديما وفيها تاريخ البلاغ البوي والبلاغ الاسبوعي والصحف التي اصدرها صاحبها سلفا لها وتلك الكراسة مكتوبة باللغات العربية والالمانية والانجليزية والفرنسية وعلاوة بالرسوم الخاصة بالبلاغ والصحف التي سبقت تأسيسه .

وننشر هنا نص تلك الكراسة وبعض سورها :

انشى « البلاغ » في ٢٨ يناير سنة ١٩٢٣ ولكنه لم ينشأ إلا بعد أن سبقته جرائد عدة انشأها أو استأجرها صاحب « البلاغ » ثم عطلت أو أوقفت كلها بسبب الحوادث السياسية التي تفلتت على مصر في السنين الأخيرة . ولذلك ترى من الضروري أن نستعرض هنا تلك الجرائد

الاهالي في الاسكندرية

انشئت « الاهالي » في مدينة الاسكندرية وصدر أول عدد منها في ١٩ أكتوبر سنة ١٩١٠ وكان الاستاذ عبد القادر حمزة رئيسا لتحريرها . أما ملكيتها فكانت لشركة أسسها جماعة من أعيان المصريين إسمها « شركة النشر الاهلية » وكانت تصدر في أربع صفحات بحجم ٦٠ في ٥٤ سنتيمترا .

٢ - الاهالي في القاهرة

واستمرت كذلك الى منتصف سنة ١٩٢١ ثم أخذت في الانحلال الى القاهرة فتم لها ذلك وصدر أول عدد منها في القاهرة يوم ١٣ سبتمبر سنة ١٩٢١ .

وكانت « الاهالي » إذذاك تطلب استقلال مصر وكانت تؤيد الزعيم المصري العظيم المغفور له سعد زغلول باشا وكانت الاحكام العسكرية مبسوطة على مصر فصدرت الاوامر في يوم ٨ نوفمبر سنة ١٩٢١ بتعطيل « الاهالي » ستة أشهر

٣ - المحروسة

وبعد هذا التعطيل لم يكن في استطاعة الاستاذ عبد القادر حمزة أن يصدر باسمه جريدة جديدة لان قانون المطبوعات كان يقضى في مثل هذه الحالة بالحصول على رخصة من الحكومة والحكومة كانت هي التي أمرت بتعطيل الاهالي فاتفق الاستاذ الاستاذ عبد القادر حمزة مع بعض أصدقائه واستأجروا جريدة من الجرائد التي كانت موجودة في ذلك الوقت هي « المحروسة » وتولى هو رئاسة تحريرها تحت اسم صاحبها الياس افندي زيادة . وجعل ينادى فيها بنفس المبادئ التي كان ينادى بها في « الاهالي » وقد صدر أول عدد منها في ١٤ يناير سنة ١٩٢٢

ولكن « المحروسة » لم تنش غير خمسة اسابيع صدر فيها ٣١ عددا منها ثم صدرت الاوامر بتعطيلها الى أجل غير مسمى .

٤ - الاهالي مرة أخرى

وانتهت مدة تعطيل « الاهالي » — أي مدة الأشهر الستة — في ٨ مايو سنة ١٩٢٢ فمادت الى الصدور في نفس هذا اليوم . غير أن عمر « الاهالي » في هذه المرة كان قصيرا جدا لانه لم يطل أكثر من ثلاثة أيام صدرت فيها ثلاثة أعداد ثم صدر أمر في ١١ مايو سنة ١٩٢٢ بإغلاقها نهائيا فاقفلت .

٥ - نداء المحرير

ورأى الاستاذ عبد القادر حمزة بعد ذلك ان باب استئجار الجرائد أقفل في وجهه لان كل صاحب جريدة صار يخاف ان تعطى جريدته إذا هو سمح له بالتحرير فيها . ففكر في أن يصدر نشرات غير دورية ليخلص بذلك من شرط الحصول على رخصة من الحكومة (لان قانون المطبوعات كان يقضى أمثال هذه النشرات من هذا الشرط) فوضع أول نشرة في يوبه سنة ١٩٢٢ تحت عنوان « نداء الحرية » ولكنها ماكدت تطبع حتى هاجمها رجال البوليس في المطبعة فجأة فجمعوا كل أعدادها وحملوها في أكياس الى دار من دور الحكومة وأحرقوها فيها . وكانوا في ذلك حراسا على ألا يدعوا نسخة واحدة تفلت منهم .

٦ - الوقار

وفي يوم ٦ أغسطس سنة ١٩٢٢ كان الاستاذ عبد القادر حمزة قد وفق الى استئجار جريدة هي « الافكار » فصدر أول عدد منها بتحريره في ذلك اليوم . واستمرت تصدر كذلك الى ١٦ يناير سنة ١٩٢٣



الاستاذ عبد القادر حمزة في مكتبه

٧- البلاغ

وحينئذ كان الحكم في مصر قد تغير لوقت قصير فحصل الاستاذ عبد القادر حمزة على رخصة باصدار جريدة « البلاغ » وصدر اول عدد منها في ٢٨ يناير سنة ١٩٢٣

٨- تعطيل البلاغ واعتقال صاحبه

ولم تطل مدة صدور « البلاغ » إلا إلى يوم ٦ مارس ١٩٢٣ وفيه عطل واعتقل صاحبه في معسكر من معسكرات الجيش البريطاني في القاهرة ثم أفرج عنه بعد شهر ونصف شهر

٩- الترشيد

وخرج الاستاذ عبد القادر حمزة من الاعتقال ولكنه لم يستطع ان يعاود إصدار « البلاغ »

لان السلطات أبت ذلك عليه فاستاجر جريدة « الرشيد » وصدر اول عدد منها بتحريره في ٢٠ مايو سنة ١٩٢٣ . واستمرت هذه الجريدة إلى ١٧ يونيو سنة ١٩٢٣ .

١٠- البلاغ مرة أخرى

وفي ١٨ يونيو سنة ١٩٢٣ سمحت السلطات بإعادة إصدار « البلاغ » فصدر أول عدد منه في هذه المرة في نفس ذلك اليوم . وكان « البلاغ » إذ ذاك في أربع صفحات فصار بعد قليل في ست صفحات وهو الآن في ثمانى صفحات بحجم ٦٠ في ٤٤ سنتيمتراً .

١١- البلاغ الديموقرى

وفي ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٢٦ صدر « البلاغ »

الأسبوعي « فرما من البلاغ البوى . وهو كما يدل عليه اسمه مجلة أسبوعية معصورة تصدر في ٣٦ صفحة .

١٢- كاتمة ختامية

بتضح مما تقدم أن البلاغ البوى وارث جرائد عدة عطلت كلها أو أوقلت لانها رقت ماليا بصوت مصر فى جهادها للاستقلال وأبدت فى ذلك الزعم المصرى العظيم المنفور له سعد زغلول باشا كما يؤيد البلاغ الآن خلفاءه . جهاد هذه الجرائد هو جزء من جهاد مصر فى طلبها الحرية وبجانب هذه الخطة السياسية الواضحة كل الوضوح فى البلاغ يعنى البلاغ عناية خاصة بخلاصة قروع من الحياة المصرية هى أولا الحالة المالية والاقتصادية وثانيا الاتداب والفنون

محررو البلاغ



وسط الصف الاول الاستاذ عبد القادر حمزة . وعلى يمينه الاستاذ عباس محمود العقاد . وحسين افندى رفعت وعلى اليسار الدكتور محمد ابوطائلة . وضادق افندى رستم

الصف الثاني من اليمين الى اليسار : يولس افندى مسعد . عبد الحليم افندى الضراوى . محمود افندى رمزى . احمد افندى سميد
والبلاغ اليومى بطبع على آلة روتاتيف المانية من
عمل كونج وبادر في ورز بروج والبلاغ الاسبوعي
يطبع على آلة المانية أيضا من عمل البيرو وشركائه
في فرنسكتال تعرف باسم « فافوريتا »
والبلاغ اليومى والبلاغ الاسبوعي يقرآن
في مصر وتونس والجزائر ومراكش وفلسطين
سوريا والحجاز والعراق وقارس والهند
وجاوه . كما أنهما يقرآن بين المصريين في فرنسا
وانجلترا وسويسرا والنمسا والمانيا وبالاجمال في
كل مكان يوجد فيه مصريون .

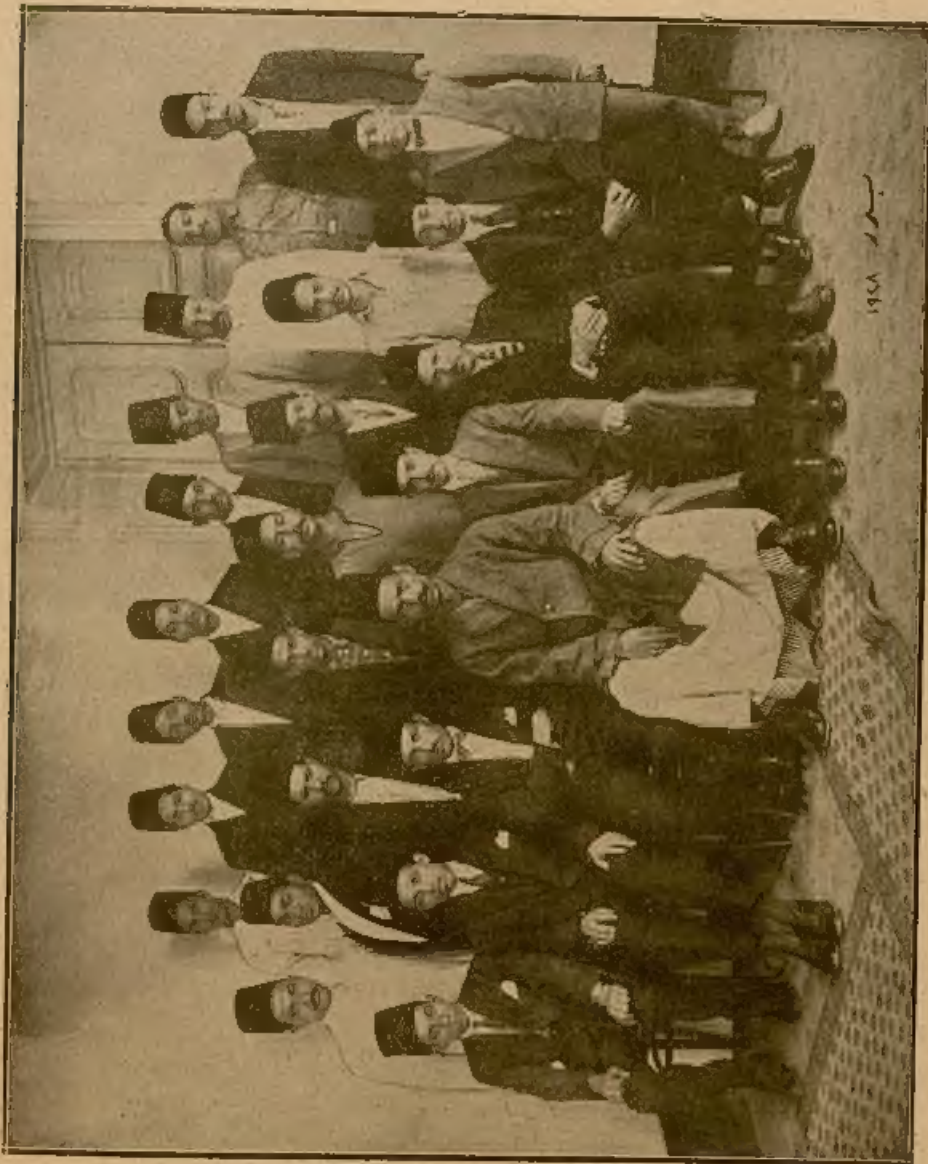
والهند وعدة بلاد شرقية . ويطلى اعلانات
من فرنسا وله مكتب توكيل في باريس
وانجلترا والمانيا وجملة بلاد اوروبية أخرى .
اما البلاغ الاسبوعي فهو كما قلنا مجلة
معصورة وهو بمعدل كل اسبوع في ٣٣ صفحة .
ويحتوى كل عدد منه على عدد من الصور
يتراوح بين ٥٠ و ٣٥٠ صورة . وهو مهم خاصة
بالحركة العلمية والحركة الادبية . ومع أنه
أشبه حديثا فانه منتشر انتشارا عظيما في جميع
البلاد التي يصكلم أهلها اللغة العربية

ونالنا الحركة النسائية لان في مصر الآن
حرية نسائية كبيرة
وفي البلاغ كل يوم صفحة كاملة ، هي
الثالثة ، تخصص مرتين في الاسبوع لبحوث
اقتصادية وثلاث مرات لدراسات أدبية وفنية
ومرة للشؤون النسائية . وهو ينشر كل يوم في
صفحة الثانية بحثا في السياسة الخارجية ومجلا
لاقوال الصحفي الاوربية التي تنشر في مصر
ويطلى البلاغ بانتظام — اى ثلاث مرات
في الاسبوع — رسائل من مكاتيبين له في تركيا

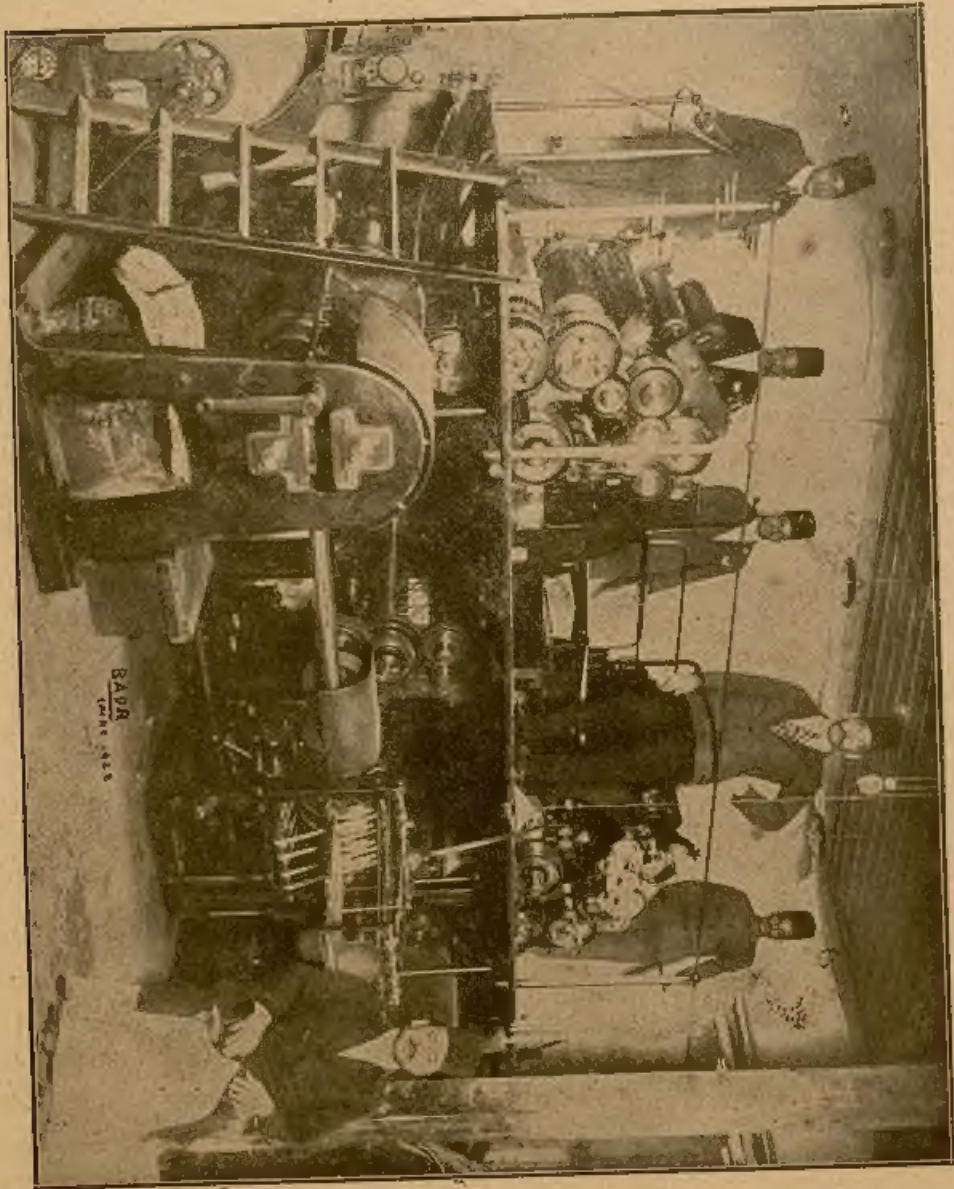
ي . وهو كما
معصورة تصدر

ليومى وارث
ت لانها رفعت
نقلات وأدت
المنفور له سعد
خلفاءه . جهاد
في طلبها الحرية
بها الواضحة كل
عناية خاصة
هي أولا الحالة
آداب والفنون

عمال صف جريدة البلاغ اليومي



ماكينة طبع البلاغ اليومي



مطبعة البلاغ اليومي وهي ماكينة المائتة وتطبع ١٢ ألف نسخة في الساعة

معاهدات الصداقة بين الامم الشرقية

يرى جميع الذين يتناولون صحف الغرب ويتبعون اخبارها ان في اوروبا حركة دائمة ترمي الى تأليف تحالفات ووضع معاهدات جديدة بين بعض الدول والبعض الآخر فتارة يقال ان ايطاليا تسمى الى تكوين حلف بلقاني موجه ضد بوجوسلافيا او الى اضمام العلاقات الحلفية الموجودة بين رومانيا ودول الاتفاق الصغير . وطورا يقال ان روسيا تسمى الى جمع الدول الصغيرة المجاورة لها من الغرب في تحالف واحدة لتعطيها الى قوة مفيدة لها بعدما كان غرض الحلفاء الاصل من المساعدة على انشائها ان تكون سدا في وجه التيار الصقلي . ومما يساعد على انتشار هذه الاخبار وما يرافقها من الاشاعات والتكهنات ان الدول الاوربية وجدت نفسها بعد انتهاء الحرب العمومية امام حالة جديدة تستدعي وجود نظام جديد يصون مصالحها . وكان يظن ان معاهدات الصلح كافية لايجاد هذا النظام ولكن ظهر بالاختيار ان تلك المعاهدات جاءت في مصلحة الدول المنتصرة فقط . فابت الشوب المغلوبة ان تنام على الضيم وصارت تسمى الى استعادة مركزها السابق بكل ما يصل اليه جهدها من السعي . ثم ان الدول المنتصرة نفسها جعلت تبارى في التقلب والتفوق فتصادمت مصالحها في مواطن ومسائل عديدة واصبحت كل منها ترى انها مضطرة لمساكنة الاخرى والحصول بالاتفاقات والمعاهدات على ما لم تستطع ان تحصل عليه بمعاهدات الصلح

وكان من جراء هذه الحالة ان ظهرت في السياسة الاوربية هي جديدة اسمها هي المعاهدات والاتفاقات . لرأينا فرنسا تسرع الى التحالف والاتفاق مع بولونيا وبليجيكا وتشيكوسلوفاكيا وبوجوسلافيا . ورأينا ايطاليا تقدم معاهدات واتفاقات مع رومانيا والجبر وبوجوسلافيا ولبانيا وتسمى الى اكمال سلسلة معاهداتها

في البلقان . ورأينا انكثرا تعمل عمدا الى انعاش لمانيا واعادتها الى مركزها الدولي السابق رغبة في اعادة ميزان القوى في اوروبا الى ما كان عليه قبل الحرب . وما زالت كل من هذه الدول مستمرة على مساعيها تسابق الاخرى في الوصول الى اغراضها وقد رأت الدول كلها ان في عهد جمعية الامم من القيود ما يحول دون توسيع نطاق المعاهدة فاضطرت الى التقييد في الظاهر بنصوصه واكتفت بان تكون معاهداتها مبنية على قاعدة عدم الاعتداء لا على قاعدة التعاون في السلم وفي الحرب كما كان شأن التحالفات قبل الحرب العمومية . فكلما قرأت معاهدة من المعاهدات التي اشترتها اليها في ما تقدم وجدت انها متشابهة في نصوصها الجوهرية من حيث انها تقضي على كل من الفريقين المتصادين بان يقف موقف حياد بازاء الفريق الاخر اذا دخل في حرب لم يكن هو المتدني فيها . فعهد جمعية الامم ينص على وجوب معاقبة الدولة المتدنية بمقوبات شتى اولها المقاطعة الاقتصادية ولكن جمعية الامم لم تستطع حتى الآن ان تضع تعديدا لحق المتدني بعد جميع الابحاث التي استغرقت سنين عديدة في لجان مختلفة . وقد حرصت كل دولة على ان تذكر في كل معاهدة عهدها انها لا تحتوى على اى نص يخالف تعهداتها لدى جمعية الامم اما في الشرق فحركة عقد المعاهدات تختلف عنها في الغرب اختلافا مهما . فقد خشيت روسيا ان تهدد هذه الحركة الى الشرق الاسبوعي فتطوقها الدول الكبرى بسلسلة من المعاهدات في آسيا كما طوقتها في اوروبا . لذلك شرعت في عقد نوع من المعاهدات مع الدول الاسيوية المجاورة لها يختلف عن المعاهدات الاوربية اختلافا جوهريا . وجعلت تشجع هذه الدول على عقد امثال هذه المعاهدات فيما بينها ايضا قل المعاهدة الروسية التركية مثلا تختلف عن

المعاهدات الاوربية التي من نوعها في كونها لا تقتصر على النص بان كلا من الفريقين المتصادين يقف موقف حياد تجاه الآخر عند دخوله في حرب بل لا تحتوى ايضا على اى اشارة الى نوع الحرب وهل هي دفاعية ام هجومية ؟ ومعنى هذا انه اذا دخلت روسيا في اى حرب سواء كانت معادية فيها او معتدى عليها فمن الواجب على تركيا ان تبقى على الحياد وأن تمنع كل دولة من خرق حيادها . وبما ان تركيا وروسيا ليستا من أعضاء جمعية الامم ففى وسعها ان تقعدا مثل هذه المعاهدة . ولكن الحالة ليست كذلك بالنسبة الى ايران لانها عضو في جمعية الامم فلو عقدت مع روسيا مثل المعاهدة الروسية التركية فقد يأتي يوم تدخل فيه روسيا في حرب مع احدى الدول المنضمة الى جمعية الامم فتضطر الجمعية ان ذلك الى اتخاذ تدابير فعالة ضد روسيا وتأمر جميع اعضائها بان يشتركوا في هذه التدابير فتصبح ايران والحالة هذه امام مركز حرج لانها مرتبطة من جهة بمحافة حياد مع روسيا ومقيدة من جهة اخرى بمعهد جمعية الامم الذي يوجب عليها ان تكون حرياً على روسيا لذلك استدركت ايران هذا الموقف عند ما عقدت معاهدة الحياد مع روسيا وأرسلت اليها مذكرة عند توقيع المعاهدة صرحتها فيها انها مقتنعة بان التعهدات التي اربطت بها في تلك المعاهدة لا تناقض تعهداتها لجمعية الامم وانها راغبة في « احترام جميع تعهداتها كمضو في جمعية الامم »

ولكن ما استدركته ايران في معاهدتها مع روسيا أغفلته كل الاغفال في المعاهدة التي عقدتها مع افغانستان في ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٢٧ فانارت حولها انتقادات كثيرة . الا ان هذه الانتقادات طويت صفحاتها فيما بعد . ولما كان لهذه المعاهدة شأن جليل في تطور العلاقات بين الدول الشرقية واحكام أوامر الود والولاء في ما بين نربها ههنا للقراء لكن يطالعوا عليها ويتفهموا حرامها

نص المعاهدة الاتفاقية الإيرانية

لما كانت الحكومتان الاتفاقية والارائية قد وضعتا موضع الاعتبار ما بينهما من العلاقات المادية والفكرية والموقف الجغرافي وما تستندانه من أن العصر الحالى يقضى عليهما بالنظر الى ما بينهما من الصعانس الدينية والادبي ومن الحاجات المتشابهة الاخرى بان تزيدا ما بين الامتين من الصلات احكاما ولما كانتا ترغبان في توثيق العرى الودية والاخوية الموجودة بينهما وتقوية علاقتهما الصداقة فقد رأتا انه من الضروري عقد معاهدة صداقة وسلامة بينهما . لذلك عبت كل منهما المندوب الآتي اسمها وهو :

عن حكومة افغانستان الملكية : صاحب السعادة السردار علي غلام صادق خان مدير وزارة الخارجية

عن حكومة ايران الامبراطورية : صاحب السعادة مرزا سيد مهدي خان فاروخ الوزير المفوض لجلالة الشاه

وقد تبادل المندوبان اوراق اعتادهما التي تمنحهما السلطة التامة ويجداها رافية بالقرض المطلوب . واتحفا على المواد الآتية :

المادة الاولى - ان المعاهدة التي عقدت بين الدولتين سنة ١٩٠٠ تبقى أساسا للعلاقات بين ايران وافغانستان وتبقى جميع احكامها وموادها نافذة

المادة الثانية - يتعهد كل من الفريقين المتعاقدين ان يمنع عن الهجوم والاعتداء على الفريق الآخر وعن القيام بأى عمل عسكري في اراضي الفريق الآخر

واذا هاجمت دولة او دول أخرى احد الفريقين المتعاقدين فان الفريق الآخر يبقى متحايذاً طول مدة القتال بينهما

وقضلا عن ذلك فان الفريقين (بالفتح) لا يحترق حياد الفريق الآخر بقطع النظر عن كل ما يرجوه من القوائد السياسية او الحربية او العسكرية

المادة الثالثة - يوافق كل من الفريقين المتعاقدين على ان لا يشترك لابل اسم ولا بالفعل في اى عمل عدائى قد تعمله دولة اردول أخرى ضد الفريق الآخر وان لا يدخل في أى اتفاق

او تحالف سياسى او عسكري موجه ضد استقلال الفريق الآخر او سلامته اوسياسته مما قد يحدث له ضرراً سياسيا وعسكريا ويمتنع كل من الفريقين المتعاقدين أيضا عن الاشتراك في اى مقاطعة اقتصادية او حصار موجه ضد الفريق الآخر

المادة الرابعة - اذا كانت دولة واحدة او اكثر من الدول الاخرى في حرب مع احد الفريقين المتعاقدين واختارت حياد الفريق الاخر لكى تسوق في اراضيها الجنود او الذخائر او الاسلحة والى تنظيم او تنشيء في تلك الاراضي مصلحة عموم ومشتري حيوانات وجميع اللوازم الحربية اجمالا او لكي تجعل جيشها المنسحب يدخل تلك الاراضي او لكي تشجع شعب البلاد المتصاعدة لأغراض عسكرية على الثورة او للقيام بابحاث عسكرية في البلاد المتصاعدة فان الفريق المتعاقدين يجب ان يمنع بالقوة جميع الاعمال المتقدمة الذكر بصيانة حياده

المادة الخامسة - يوافق الفريقان المتعاقدان على ان يجتمع مندوبهما في طهران في خلال مدة لا تزيد على تسعة أشهر ابتداء من تبادل ابرام المعاهدة الحالية بمعد اتفاقات تتعلق بالإقامة والتجارة ومساومات خاصة بالقطبليات والبوسة والتلفراف ووقاق بحث الابداء وتؤسس كلها على قاعدة المساواة التامة

المادة السادسة - يوافق الفريقان المتعاقدان على ان يكون البروتوكول الملحق بهذه المعاهدة اداة لتسوية وتسوية الاختلافات التي يمكن ان تنشأ بينهما وتعتذر حلها بالطرق السياسية العادية

المادة السابعة - من المفهوم بين الفريقين المتعاقدين ان كلا منهما حائز على حريته التامة في علاقاته الدولية الخارجية عن حدود والتعهدات الموجودة بينهما

المادة الثامنة - عقدت المعاهدة الحالية لمدة ثمانى سنوات وتنفذ بعد ان تيرمها السلطات التشريعية في البلدين

واذا لم يبلغ احد الفريقين المتعاقدين الاخر قبل انتهاء المعاهدة بستة أشهر انه ينوى انتهاء الاتفاق فان المعاهدة تتجدد من ذاتها لمدة سنة واحدة مالم ينقضها احد الفريقين المتعاقدين قبل انتهاء السنة بستة أشهر

واذا ارسل الاعلان الخاص بالمعزم على انتهاء المعاهدة بعد انتهاء الأشهر الستة الأولى في تاريخ يقل عن ستة أشهر بتئدى من تاريخ انتهاء المدة الممدودة فانه يكون عديم المفعول

المادة التاسعة - وضعت المعاهدة الحالية من تسخين باللغة الفارسية وسيجرى تبادل ابرامها في كابل واشعاراً بما تقدم وقع مندوب كل من الفريقين المتعاقدين المعاهدة الحالية وبصمها بختم البروتوكول :

وهذا نص البروتوكول الملحق بالمعاهدة :

بناء على المادة السادسة الخاصة بأسلوب التحكم في معاهدة السلامة والصداقة التي عقدت بين الحكومتين الإيرانية والاتفاقية فان الفريقين المتعاقدين قد اتفقا على انه اذا نشأت بينهما اختلافات لم يمكن حلها بالوسائل السياسية العادية فكل منهما يجتاز شخصاً من افاضل رعاياه للنظر فيها . فاذا لم يتفق هذان المحكمان على حكم فيها . فان الفريقين المتعاقدين يجتازان شخصاً آخر بالاتفاق بينهما من احدى رعايا الدول المتعادية ويكون حكمه قابلاً مقيداً للفريقين المتعاقدين »

هذا هو نص المعاهدة والبروتوكول الملحق بها . فاذا تأمل فيها القارىء وجد بالبداهة ان الفكرة التي بني عليها الاتفاق هي الرغبة الاكيدة في الولاة الدائم بين الدولتين لذلك جاءت مواد المعاهدة طارية من كل غموض قد يقضى الى تيرسوى في المستقبل وجاء أسلوب التحكم في غاية من البساطة التي تتم عن اخلاص صحيح ونية سليمة ورغبة صادقة في استدامة الوداد بين الدولتين وتجنب كل سبب من أسباب الخلاف والاسراع في حله

ولا شك ان القواعد التي بنيت عليها هذه المعاهدة هي القواعد التي يجب ان تؤسس عليها جميع الدول الشرقية المستقلة ما بينها من العلاقات فتعيش في حياتها الدولية عيشة اخاء دائم وتستطيع في المستقبل عند ما ترى فوائد هذه المعاهدات وتجنبي تمارها أن تجعلها أساسا لاتفاق عام في ما بينها كتضامن به على السراء والضراء فيدنو اليوم الذي تتألف فيه جمعية ام شرقية حقيقية تخرص على مصالح الشرق كله وتصونتها من اعتداءات الغرب ومؤامراته

الوطنية والأدب

- ٣ -

الوطنية العامة ووطنية السياسيين

مروستاد عباسي حافظ

ولئن كان كتاب الأدب في مختلف الأوطان قليلا ما يتناولون موضوعات السياسة الخافضة أو يسهمون في معالجة شؤونها المحلية أو شؤونها العامة، فإن قليلهم ولا ريب خبير من كثير سوام، وإن نادرهم أبدع وأسمى من هذا القاصي الشائع مما يكتب اليوميون الذين لا يضعون أرواحهم فيها يكتبون، ولذلك كان نتاج الأدب الخالد في السياسة وأقانيها على قلته وندرته هو الذي عمر وبقى على الدهر، وتناقلته المصور عصرا بعد عصر، ونحن نسلم أن ما كتب في تقييد حرية المطبوعات مثلاً، لا يكاد يحصى ولا يعد، ولكنه لو اجتمع لنا اليوم كله في سفر واحد أو رحلة أسفار، فما نحسبه واقعاً شيئاً بجانب تلك القطعة الديمة التي كتبها رجل كالشاعر ماتون، لم يتناول فيها الموضوع من وجهاه القانونية والخلقية والتشريعية وما يجري مجراها، ويدخل مداخلها وإنما نظر إلى فكرة التقييد نظرة السأخر المستخف، وحشد لها ما في مكتبه أن يحشد من المصانعة في التهنك للمرير الذراع، فجاءت كلمة هدامة قاضية على الفكرة، وصورة متقنة فكهة بارعة، وحسبنا أن ننقل طرفة من ذلك المقال الضياض المستطيل، وهي الفقرة التي يقول فيها ملغون... إذا كنا نذكر في وضع قانون للرقابة على المطبوعات زعمنا بما أن ذلك سبيل إلى تقويم الاخلاق وتهذيب الآداب فمن باب أولى يجب أن نضع مثل ذلك أو بعضه على سائر أنواع الرياضات النفسانية واللاهي، وكل ما هو مفسدة الناس ومتشبه أرواحهم، ومستعجم ألبابهم، وفرحة حياتهم

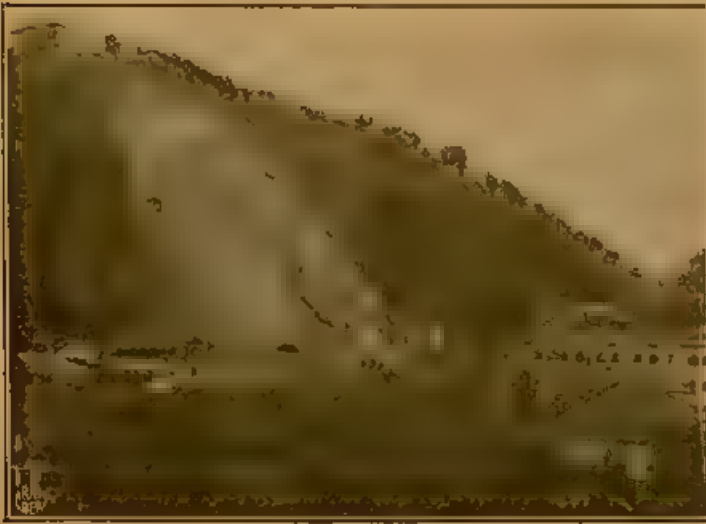
فلا تأذن للحن من الا لحن أن يسمع في مجالس الفناء ولا تدع أغنية أو مقطوعة موسيقية تغنى أو يصدح بها في مجالس الانس والمراح الا اذا كانت جدية وغورا جبهة عابسة، بل وجب أن يكون في المجتمع رقاصون عموميون في خدمة الدولة مفوضون سلطة الرقابة على المراقص فلا يدعون حركة من حركات الرقص، ولا إشارة من اشاراته، ولا وضعا من أوضاعه، ولا خطرة من خطراته، تلقن للشباب أو تعلم للفتيات في الحليبات الا ما كان في تقديرهم عفا بريئا، وما كان في أعينهم وتراخيهم مباحا مسموحا به، نقياً طاهراً، لا يهدى آداب افلاطون في الحب وتعاليمه في الترام، وقد يحتاج الأمر إلى استعمال أكثر من عشرين رقياً ليؤكلوا بخص جميع ما في بيوت الناس من معازف وقيثارات ومزاهر وعيدان ودفوف وصنجات وزامير ومختلف آلات، حتى لا تذهب تقرب من التهم ما خف لها أن تضرب. وترسل من الانعام ولغو الموسيقى ما هي اليوم عادة مرسلة في آفاق البيوت، واجواء الاسرار والابهاء والمضادع والقيمان. بل يجب إذن أن تلقن ما ينبغي لها أن تقول، ويضرب عليها ما يصح لها أن تضرب. وتلزم من اقانين العرف والفناء «نوتة» خاصة لاستعدادها، والحانا بذواتها لا تصدح بسواها. ولو أننا قلنا ذلك وقدرنا عليه، فمن ذا الذي هو في غد مستطيع أن يسكت الانقام اللينة الخافضة التي تهمس في الحجرات الساكنات، وتتردد في رفق على أفواء الجوارى والفانيات، ألا ينبغي إذن أن تستعمل على رقابة الشرقات والنوافذ

والسقيقات والخسائل والطاقات بل والكوات عملاً من كل رقيب عتيد، ومتسمع شيطان مرید، ثم أليست هناك كتب غايية شهوانية ذوات صور خطيرة تعرض للبيع في الاسواق، فمن ذا الذي يتولى الرقابة عليها، وتضيق صورها ورسومها، ومنع الضارة المؤذية منها، إن تعرض على القراء وتباح في الحوانيت للرجال والنساء. أفصحبون لو أننا فكرنا في ذلك أن عشرين رقياً ومثلهم من المرخصين يعمل كهذا زعماء كفالة بالقيام به على وجهه... والقرى.. أليست بحاجة هي كذلك إلى المفتشين والرقباء يرون ما عند القرب والفساد والقصبات والصغار والفتيات من لحن يقول، أو نشيد تنشد، أو أغنية تغنى، وهذه أيضاً لا تغنى عن رقابتها والنظر في الهيمنة عليها، وتعديل الحانها واغانيها وانشيدها، ثم أية مسبة عامة تلحقها في الخارج وتعمرها بالملك وتضجك منها لها الاقطار هي أسوأ واشنع من هذا النهم الذي عرفنا به، واستهتارنا بالأكمل والشرب فمن ذا الذي يشرف على مطابخنا، ويتولى الرقابة على مشاربنا ومطاعمنا، وماذا ينبغي أن نفعل في سبيل منع هذه الجواهر العظيمة التي تكثر التردد على المواخير والحانات التي يلج فيها الناس على الشراب حتى ينفذ منهم العقول ويذهب الهدى... وثباتنا أيضاً وبتنا. ألا ينبغي لها أن توضع تحت الرقابة الشديدة أو تحال إلى حاكمة عموميين اساتذة في فنهم ليشرقوا على تصحيحها، ويردوها سائبة حاشية لا تبدي عورة ولا تكون في اللباس بترجا... ثم من ذا الذي يوكّل بالرقابة على أحاديث البنين والبنات، وتهاشم الفتية والفتيات، في المنازل والتزهات والخلوات. بل من ذا الذي يبين ما ينبغي أن يقال ويجدد ما يجب أن يقال به، ومنع ما يمدوه، ويصادر ما يتجاوز، إن كل هذه الأمور واجبة أيضاً ومطلوبة. ونسكن كيف تكون الطريقة وكيف السبيل. إن واجب الحكومة الوقور العاقلة الرشيدة

لقد بقي في أعناقنا نحن اليوم ان نوفر حل اعجاز ذلك العمل العظيم وان نستلهم من أولئك الابطال الشرفاء ونلوث الكرام الطاهرين الاخلاص والتفاني لذلك المبدأ الذي بذلوا هم له حياتهم ومهجهم وآخر اثاره من اخلاصهم وتضايهم ، وان نعمل عملا عظيما يرد موتهم حياة ويعملنا على الاعتقاد ان مهجهم لم تبذل سدى ، وارواحهم لم تذهب جزاف عازف ، وانهم لم يموتوا عبثا ، ولم يتولوا الى مضاجع القناء بلا قنع ولا فائدة . نعم ، عملا عظيما جليلا لا نجد عظمته ولا يحصى جلالة ، وهو ان هذه الامة — باذن الله وفضله — تستلشي في هذه الدنيا عهدا جديدا من الحرية ، وان حكومة الشعب بالشعب للشعب ان تقرض او تمنح من الارض ... هـ

اعتناقنا ، لا يحصى عنه ولا يحيد عن ادائه ، ولكننا مع ذلك لا نستطيع في الحق ان نقره ولا ان نخفض ولا ان نقدر هذه الارض فوق ما أفردت من قبل وقدست وتطهرت فان أولئك الشجعان المغاوير الصناديد . سواء مهم من حاش ومن مات ، قد قدسوها وطهروها وردها مكانا محمودا أكثر مما في وسعنا نحن الصنفاء ان نزيدها على طهر طهرها ، ونعشدها على تقديس تقديسها . ان الدنيا ان تذكر ما نقول هنا على مشهد هذه الساحة أمدأ طويلا ، وان شعر بما نقوه به ، ولكنها لن تلمس والله آخر الدهر ما فعلوا هم فيها وما كان من شجاعتهم وشهامتهم فوق أرضها ومثار نفعها ، وما علينا نحن الاحياء بسددهم الا ان نبذل أنفسنا لآتمام العمل الذي بدأوه ... نعم

جبل ينهار في البرازيل



جبل موت سررات في البرازيل وشيخ جرف عظيم منه

انهار شفة جرف كبير من جبل « مونت سررات » في البرازيل ويبلغ ارتفاعه أكثر من سيمائة قدم . فقتل ما يزيد على مائة نفس ، وهدم عددا عظيما من المنازل والبنيات والمستشفيات ، وأندكت به الارض حتى غارت خمسين قدما . ويقدر وزن الجرف بأكثر من مائة ألف طن .

من هذا كله وشبهه ان عرف كيف تستطيع ان تجعل هذه الامور أقل مما هي الآن أداة وضررا ، وأخف بلا . ومعية ، وان تمتد الى هذه القوايات والضلالات فتردها أقل عوابة ، واقصد ضللا ، وأهون فتونا وأصغر بدعة . اما ترك ذلك والتحقيق في آفاق السياسة الحلياة ، والناس الكمال السابوي في حكومة الارض وأهلها فذلك أمر لاجدوى منه ، ولا يرد أدنى مرد في تحسين حالنا ، وتقويم معوجنا ، وإنما سبيل ذلك هو التثريب العاقل الحكيم في هذا العالم ، عالم الشر والاثام الذي جئنا اليه ضرورة لا بد منها ... هـ

ولعل خير مثال سوقه تدليلا على السلطان الذي تستمدده الوطنية من حاسة التصور . وهي الحاسة الوحيدة التي تحدث اكبر الأثر في نمو الوطنية واذكاه ليجها ، خطية الزعيم الاميركي ابراهام لنكولن في موقعة « جنسبرج » تلك الخطبة البديعة البليغة التي راح يجمع فيها على قلة القاطنها ، الماضي والحاضر والمستقبل ويجعل منها جميعا عاطفة جلية واحدة تسمت لارض مقدس واحد .

في تلك الخطبة مضي الزعيم يقول « منذ سبعة وتسعين عاما أنشأ آباؤنا في هذه القارة من الدنيا أمة جديدة تؤمن بالحرية وتتوفر على اعتناق هذا المبدأ القائل بان الناس جميعا في الحقوق سواء . وها نحن اليوم مشتبكون في حرب أهلية نرى هل في امكان هذه الامة ، وأية أمة سواها تؤمن ايمانها وتستعد المساواة بين الناس اعتقادها ، ان تعيش وتعمر ، وها نحن قد التقينا أجمعين متقاتلين في معركة كبرى من مبارك هذه الحرب الاهلية ، هم لقد جئنا لتفرد قطعة من هذا الميدان ، وناحية من هذه الساحة ، لتكون المضجع الابدي ، والمرقد الاخير ، لأولئك الذين يموتون منا لكي نحيا لامة ، ويقفون العمر لتعمر وتميش هي وتطول ، حقا ان ذلك واجب مقدس في

والكواك
مع شيطان
به شهوابة
الاسواق
فمح صورها
تأ ، ان
بيت للرجل
في ذلك ن
نعمل كهذا
والقري
بين والرقاء
والقصبات
ه ، او شيدي
صا لا عتاء
ها ، ونعديله
أية مسة
لك وصححك
في هذا الهم
ل والمشر
، ويقوى
ومادا يسمى
هذه الخطبة
الحامات التي
تتوف مهم
ياسا اصفا
نحت الرقابة
من اساندة في
ردوها سامة
ن في اللباس
على احاديث
والفتيت ،
ل من
يحدد ما يجب
ر يستجوره ،
ا ومطوية .
يف السبيل ،
دقلة الرشيدة

سِيَّاتُ بَيْنِ الْكُتَيْبِ

هل يكفي الأدب العربي لتكوين الأديب ؟

وجه إلى الأديب المبدى في عدد الاسيوي
لناضي هذا السؤال الذي تخاور فيه الاستاذان
هيكلم ومطران في إحدى مساجلات الجامعة
المصرية وهو : « هل الأدب العربي قديمه وحديثه
يكفي وحده لتكوين الأديب أو لا يكفي ؟ »
والذي أظنه ان السؤال على هذه الصيغة
يحتاج إلى تلميح وتهديد . إذ ينبغي ان نعرف
قبل الاجابة عنه من هو الأديب الذي يراد
تكوينه ؟ أهو الشاعر أو القصصى أو المثنى
النثر أو الناقد الباحث في مقالات الآداب
أو هو المشارك في جميع هذه الفنون ؟
فالادب العربي قديمه وحديثه يكفي فيما أرى
لتكوين الشاعر والقصصى والنثر المثنى ، ولا
يكفي لتكوين الناقد الباحث في مقالات
الآداب ، لان هذا البحث يستلزم الاطلاع
بأكثر من أدب واحد وبحكم العربية في هذا
كحكم اللغات الأخرى التي يقاس بعضها على
بعض ولا يتأتى تسميم الرأي في آدابها واستخلاص
القواعد منها إلا بعد النظر في جميعها .

أما الشاعر والقصصى والمثنى . النثر في
الادب العربي قديمه وحديثه كفاية لهم من زاد
اللغة لو استعظم السليقة واحسنوا الفهم
والاستقراء . لانا لا نظن اليونانية التي نظمها
هومروس والابجدية التي صنف فيها شكسبير
والايطالية التي انحدها دانتي كانت اوسع
نطاقا وأغزر لفظا وأكثر علوما من هذه العربية
التي تلاقحت فيها الرواقد من لغات اليونان
والفرس والهنود والافرنج وكل أمة خالطها
العرب ، وما استبان هومروس أو شكسبير
أو دانتي يعلم أو فر من العلم الذي يحتاج لقارىء
العربية في هذه الايام ، قدام طهر في الناطقين
بالعربية من له سليفة هؤلاء الشعراء وصدق
بدايتهم وجودة تعبيرهم فقد يبالغ بعض الصعوبة

في تدليل البحور لمأيمه وميميد الافكار لطريقته
ولكنه يقول ساعته ولا يقل مايقوله عن
مرتبة الكلام في آثار أولئك الشعراء
ولكن ما يستطيعه شكسبير لا يستطيعه كل
أديب ، فقد بسط الشاعر الشعرا الجيد في غرض
من الأغراض فيستحق ان يسمى الأديب
وأن يكون علما من أعلام الادب في طبيقته
وبابه ، ولكنه لا يكون « شكسبير » إلا اذا
ارتقى إلى مقام الأديب العظيم والمعد العلم في
جميع الطبقات ، ولا يرتق ذلك المرتقى حتى
يزدحم نفسه بذخائر الحياة وتجيش قريحته
بصياح الافكار والبداية قدام هي منصبة على
اللغة وإذا اللغة في ذلك الانون الملتبب الملوغ
له من الحديدي المذائب في يد القين القدير ،
فالاديب العظيم لاغنى له من عبقرية كعبقرية
شكسبير أو عن اطلاق واسع في جميع السمات
يقوم له مقام المنظار حين يصغر النظر المطبوع
عن الامد البعيد . أما « الأديب » الذي يقع
نحمة في الادب يستحقها ذلك القلب غسبه
أية لغة يكتب فيها الكتاب وينظم الشعراء ،
ولا حاجة به إلى العبقرية النادرة ولا الاطلاع
الواسع ليبلغ ذلك التعصيب

نعم ان في اللغات الاوربية عبارات لا يسهل
نقلها إلى العربية بقوتها وطلاوتها وعادتها
وبلاغة ايجازها ، فإذا نظرنا إلى هذه العبارات
بدأ لنا ان ملكة التعبير في الأديب لا تكمل
ولا تستوفى صقلها وتدريبها إلا اذا عالجنا
تلك العبارات ونظرنا إلى سرها واقتبست
من سحرها وعرفت خباياها من الافكار
ومواقفها في الاسماع ، ولكنك تستطيع أن
تقول مثل ذلك في اللغة العربية وأن تهتدي
فيها إلى شذرات وايات لا ينقها أبلغ الناقدين
إلى الاوربية إلا بهتزه الجهد دون شأوها من

البلاغة والذوية . فهنا يبادل الكتان بين اللغة
العربية واللغات الأخرى ، أو تهترق ولكنه
فرق في المقدار لا في انبياح

وسبب هذا الفرق مستتر في النفوس
والافكار لا في الالسة والكلمات ، فلا وريون
قد دروا على فنون من الاحساس والتفكير
لم يألفها المتكلمون بالعربية فكثرت في
لغاتهم دلالاتها واحتالوا فنجحت حينئذ
في التعبير عنها ، فلو أنهم شأوا على الكلام
باللغة العربية لصقلوا فيها تلك المعاني وطبعوا
فيها تلك الصبغ والاساليب ، ولو ان العرب
شأوا على الكلام باللغات الاوربية وم
مقتصرون على احساسهم وتفكيرهم لوقفوا بها
عند موقفهم من اللغة العربية ، وماذا تصنع
اللغة اذا كانت العلة في الاحساس والتفكير ؟
دع الشاعر العربي يحس ويفكر كما يحس الشاعر
الاوربي ويعبر وأنت تراه يكتب بالعربية
كما يكتب صاحبه بلغة الاوربية ، ودعه على
منهج من احساس وفكر وأنت لا تراه يكتب
حرفا من ذلك ولو جمعت بين شقيقه لغات
الاولين والآخرين ، فالاطلاع على اللغات
الأخرى لا يقيد الأديب كثيرا اذا بابه الذهن
والشعور ، والاكتفاء باللغة العربية لا يصيره
كثيرا اذا انسق ذهنه واستقام شعوره ،
ولا خلاف في ان الاطلاع وسيلة من وسائل
التثقيف والتقويم وان الأديب العربي الذي
يعرف الفرنسية يقرأ ويفهم ما ليس بقرأ
و يفهم الذي يجهل تلك اللغة ، كما ان الأديب
العربي الذي يعرف الانجليزية يطلع على أشياء
غير التي يطلع عليها طارف الفرنسية ، وكما ان
الأديب الانجليزي الذي يعرف العربية تتسع
له منادح القول لا تتسع لمن يجهلها ، فإذا كان
المراد ان زيادة الاطلاع على اللغات الاوربية
تزيد الأديب في الدرجة ووسائل المعرفة فهذا
كما قلنا لا خلاف فيه ، أما ان كان المراد
« التكوين » في أى درجة تتفق له قلامع
من ان يكون أديب ولا زاد له غير محموله من
الادب العربي قديمه وحديثه . وربما اجابنا

أسباب التفكير الصحيح ؟ أ كانوا يحسون أن كل كلمة جديدة أو عبارة جديدة مودبة باللغة وقاضية على فصاحتها وبلاغتها وآتية لها يدعة لم يسبق الساقون إليها ؟ لا نظن ذلك. فقد أدخل العرب في لغتهم أيام قوتهم وغلبتهم مئات من أسماء الثياب والأثاث والعلوم والمخترعات غير خائفين على اللغة ولا يجهل من عواقب هذه التوسعة لانهم كانوا يأخذون تلك المفردات من أم أضعف منهم بأسا وأقل شأنا بل من أم تدب لم بالطاعة وتدخل في حوزة سلطانهم الكبير ، فلم يكن في زيود تلك الزيادة معنى الاغارة الخفية والسطوة الخارجية وإنما كانت كالجزية يأخذها السيد المترف بنفسه الواقع بيومه وغده من عبده الذي يخدمه بقلته كما يخدمه بكل شيء عتده . ولولا ذلك لكان عرب الامس أحق من جامدى اليوم بالثيرة على لغتهم من الطوارق الاجنبية ومدافعة المفردات والاساليب الغريبة التي تسربت اليها عباس محمود العقاد

البلاغ في حراكش

معهد البلاغ اليومي والبلاغ الاسبوعي في حراكش هو حضرة السيد احمد بن احمد داود تبطوان حراكش

٤٠ قرناً صاعاً

خاتم رجلى قشرة ذهب وور الماس وسجرج القشرة الذهب عيار ١٨ مضمونة لمدة عشر سنين. خواتم الماس وير لا تختلف مطلقاً عن المعنى بل تموقعه رسماً ودقة بالصنعة هي أفصل من الحقيق لان هذا الفن زهيد جداً . تأمروا مصنوعات الماس وير واشتروا خواتمكم بورقة ضمان لمدة عشر سنين من محل انصافه عبط القاهرة شارع المناخ نمرة ٢ بحارة زغب

كان فيها عشرات الالوف من الكلمات التي تشركان فيها ومع ذلك فكل لغة منهما مستقلة عن الاخرى تمام الاستقلال

... ولقد دخل العربية قبل جمع معجماتها كثير من الكلمات اليونانية والقبطية والفارسية والبربرية فم يشع ذلك من كرامتها واستمر الدخيل يضاف اليها حتى الآن ويستحيل أن ينقطع ما دامت اللغة حية والمتكلمون بها يحاطون غيرهم من أهل اللغات الاخرى

زيادة اللغة وعافاؤها علامة حياة واكتفاؤها ورودها علامة الذواء والفتاء ، وعجب ان يستدل أحد بالقرآن لينقض هذه الدعاوى لا يؤيد بدليل كما يؤيدها القرآن ، ففى الكتاب كلمات دخلت الى العربية من الفارسية واليونانية وغيرها كالإبرق والاستبرق والفردوس والدرم والقطار ، وكلمات وضعت لغير معناها عند العرب كالصلاة والزكاة والسلام والخليفة ، وقصص لم يروها العرب الا عن الشعوب الاخرى ، والفاظ لم تنزل فيها قواعد الصرفين والتعاضد ، وفى ذلك دليل على حاجة اللغة العربية الى غيرها وعلى ان الحياة الجديدة فى حينا تجمت نجم معها تعبير جديد ، فمن هو العربى الجاهلى الذى كان يفهم الزكاة كما تفهمها الآن ؟ وكيف كان الاسلام يبر عن معانيه اذا ظل العرب لا يفهمون من كلماتهم الا ما كان يفهمه الجاهليون ؟ واذا كان جديد الاسلام لم يستغن عن جديد الكلام لما أخرج كل جديد اذن الى تجديد المفردات والتراكيب ؟

كل هذا لم يكن به من غرابة عند العرب الجاهلين ولا عند المسلمين فى ايام الدولة الاسلامية ، ولم نسمع اعتراضاً عليه ولا توجسانه فى أشد نوبات العصبية القومية والتمية الدينية ، وإنما اشتد هذا التوجس فى عهد الضعف والجمود قبيل هذا الجيل كما قلنا فى مجلة الجديد . ترى لو كانت الدولة الآن فى العالم للام العربية أكان يفرع الجامدون من الجديد فزعهم هذا الاخرق المقيم ويأتون فى خطره على اللغة مبالغتهم التي ملكت عليهم

على حصر البعث وتقييد الجواب ان نسال السؤال على هذه الصيغة : هل يبلغ الاديب اقصى شأو الادب وهو لم يطلع على غير اللغة العربية ؟ والجواب انه يبلغه اذا أسحقه طبعه ولا يبلغه اذا خذله الطبع ولو اطلع على جميع اللغات ، وانه اذا كان فيه مستعمل ومستمد فاحرى بسعة الاطلاع أن تهيبه للصالح والزيادة

وبعد فهل هذا الذى عناء السائلون والمستمعون بمناظرة الجامعة المصرية ؟ غيل الينا من كلام الاستاذين المناظرين ومن مذاهب المثبيين لكل فريق ان الذين اطلعوا على عور المناظرة انما انظروا ان يكون الخلاف فى شيء آخر غير ظاهر السؤال وهو : هل اللغة العربية لغة قائمة على نفسها مكتفية بذاتها لا تحتاج الى مزيد من اللغات الاجنبية عنها ؟ وهنا لا محل للخلاف ولو على سبيل الجدال ، لان اللغة العربية فى هذه الصفة كسائر اللغات الكبيرة ما خلقت قط ولن تخلو يوماً من اضافة اجنبية فى المفردات والمفاتيح والتراكيب ، وقد أعجبنا كلمة للدكتور يعقوب صروف نشرها المقتطف فى عده الاخير يقول فيها ذلك العالم العظيم بمصاعب الترجمة والعريب « ان عجزات اللغات ليست قائمة بما فيها من الاسماء والافعال بل بما فيها من حروف المفاتيح واساليب التصريف والاشتقاق وتركيب الجمل . اى بصرفها ونحوها وبنائها . ففى اللغة التركية ثلثون من الكلمات العربية وقد نفرد بطريق فيها مؤلفين من عشرين كلمة فصجد فيها عشر كلمات عربية ومع ذلك بنق الكلام ادمك تركيا مطلقاً لانهم لم تعلم اللغة التركية لان تصاريفها وتركيبها وحروف المعاني فيها غير ما هى فى العربية . وكل ما دخل التركية من لغة العرب لم يصرفها عن كونها تركية ولا حط من منزلتها من رادها على وراد اهلها مقدرة على التصير عن المعاني . ومن ذلك اللتان الانجليزية والفرنسية

فان بين اللغة

فالاوريون

والتفكير

فكثرت فى

تحت حيلتهم

على الكلام

على وطبوا

ولو ان العرب

ودرية وم

م لوقوا بها

وماذا تصنع

والتفكير

بحسب الشاعر

فب امرية

ودعه على

لائرا يكتب

شعبيه لغات

على اللغات

ما به الدهن

بى لا يصير

م شعوره

ة من وسائل

العربى الذى

ليس يقرأه

ان الاديب

ع على أشب

ة ، وكما ان

لربية تسع

ها ، فاذا كان

ت الاورية

المعرفة فهد

ن كان امراد

له فلا مانع

محصوله من

ربما اعانا

اليابان الحاضرة وما استحدثت فيها

دخلت اليابان خصوصاً في هذه السنين الأخيرة خطي واسعة في سبيل الترفي والحضارة البائدة بفضل أبناءها الذين يدرسون في الغرب وأمريكا ثم يعودون إلى بلادهم للإصلاح والتجديد والتعصير في جميع فروع الحياة والمعاش والتعليم والرفق. فكثير من المحدث اليابانية الآن جدد برمته وخطط فيه الفن المصري ما لباقى الصالح. كما جددت طرق التعليم وعمرت مادرات الملابس. ونما كي طوكيو الآن مدن أمريكا وقد زاد عدد سكانها على مليونين من النفوس ولكنها تأتي في المرتبة من حيث هذا الشأن وراء مدينة أوزاكا مركز الصناعة.

وأما تم تجديد المدينتين وغيرها على الطراز الحديث بعد كارثة سنة ١٩٢٣ التي تماوى فيها الزلازل والحريق والخرق والحسف على تدمير القديم فبغير إقامة الجديد في وقت يدهش المتأمل بقصره كأنما أولئك البناء من الجان ..

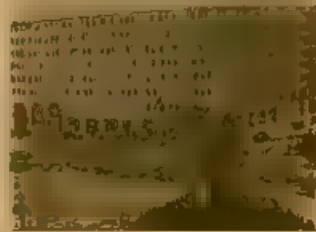


امبراطور اليابان الحاضر حين كان ولي عهد في المرض الزرعي

وفي اليابان إذا استثنينا المدارس والمعاصم والشركات والمخازن الكبرى التي تعد بالآلاف ما يدل على اغراق اليابانيين في الاستمتاع أيضاً فندم من دور عرض الصور المتحركة مثلاً آلاف مؤلفة وعندهم من المشتغلين بالزسلكيات

ملايين منهم ٢٦٤ ألفاً في طوكيو وحدها و٩٠ ألفاً في أوزاكا و١٥ ألفاً في ناجويا وتخدم هذا الموضوع ثلاث صحف يومية و١٠ مجلات وفي اليابان الآن ١٠ ملايين من التلاميذ في المدارس الابتدائية وحدها وفيها من دور التجارة ما عد عدد الموظفين فيه بأربعة آلاف وفيها كما في أمريكا ملوك وملكات كذلك الأرض مدام سوزوكي ولا يقل عدد من يعملون في أراضيها ومصانعها عن مليون من النساء هن المستوصفات والملاجي. ولبيهن المدارس ونحوها.

ويقول العارمون ان اليابان في سهرها على مهاجها الحاضر ستصبح من أضخم دول العالم فيما يقرب من ربع قرن من الزمان.



عمدة طوكيو ومن أمجم الابنية في العالم

اسرار العوالم الأخرى

لم يتحقق بعد حلم السفر إلى الكواكب ولا يزال بعضهم يجد في أثر تحقيقه

وقد حسبوا وذهبوا ان يبنوا بين القمر و٣٥ ألفاً من الكيلومترات يمتازها النور في أقل من ثابته تم قالوا ان جو القمر اما تلجج واما حار خافق فلا يطيقه أمثالنا ثم ان العالم هناك صامت لا صوت فيه ولا جو فإذا حدثت صدمة أو فرقة فلا تسمع على الإطلاق.

وقالوا ان الحالة الطبيعية للعالم هي الليل فلا نور ولا حرارة الا بجوار الشمس والعوالم فقط ولا تستطيع ملايين الأبحم المتثرة في نهر المجرة ان تضيء ذلك الفراغ المظم البارد الى درجة الصفر المطلق وهي بمقياسنا الأرضي ٢٧٣ درجة تحت صفر سلفراد

وعما له معنى من اسمى المعاني الخلقية التي تقيه فيها عقول علماء الطبيعة الآن ولا تهدي الى حلها تلك الموجات والاهتزازات والاشعاعات التي تندرج الغضاء وترقه من كل ناحية دون أن تصفا لظ ثم تتقابل من دون أن تصدع ثم لا تبدوا الا على مقربة من الكواكب

يجرى البور بسرعة ٣٠٠ ألف كيلو متري الثانية وهي سرعة لم تعرفها حتى حركة الأرض ولم تبلغ اليها سرعة أي كوكب في دوراته فكيف ادن يستطيع الوصول بوساق السرعة الحاضرة عندنا الى أي كوكب من الكواكب فضلاً عن القمر.

قالوا ان الجو في الزهرة (فينوس) لا يختلف كثيراً عن جونا ولكننا في الطبقة لا تزال مجهول ظروف ذلك الكوكب فهو عموماً بإخرة كثيفة عجزت عن اختراقها تلسكوباتنا فكل ما رأيناه هو بعض السقع وكل ما أمكن ان يقال ان الجو في فينوس سخاى وطهر في السبكتروسكوب انه لا يحوى أقل ذرة من الاوكسجين وعار الماء ثم نشأت السحب ... ثم هل تدور فينوس حول نفسها وهل لها ليل ونهار.

الملاححة الجوية

أخذ العلماء والمخترعون الآن يفكرون في كل ما يرق ويسهل الملاححة الجوية على سفن الهواء بعد سفن الماء فما جرى التفكير فيه حديثاً مشروع إقامة (شمتدورات) في المطارات تهدي بها الطائرات والمناطيد في نمرق حالة الاماكن الصالحة للنزول كما تنصرف سفن الماء بالشمتدورات البحرية أمكنة وجود الصنخور والشمام فتحبسها

البحث في مسألة توجيه الموجات وجهة خاصة وكثرت في هذه السبيل التجاري وكان منها ان اهتدى أحد الفرنسيين الى حل المسألة وهي مسألة التوجيه بواسطة نظام من الساريات (اثنين) ذات وضع مخصوص يشبه حرف (و) في الاحرف اللاتينية مقاما ومقلدا هكذا :



وتوضح ان توجيه الامواج يمكن من ارسالها الى مدى سحيق بقوة قليلة وان وضع الساريات بهذه الصورة يحدث عمالاً كهربائياً ممعطساً . ويشترط ان تستخدم محطة التلقئ ستارا من الساريات (اثنين) شبيه ستار قوة نقطة الاصدار او محطة .

والمستطير من الساعة ان تتم ونحس في القريب هذه الطريقة الحديثة وان تسم في التطبيقات التلغرافية اللاسلكية .

اهو الاستبدال

تلقم الحكومت الكمي ولستوي وترجة الاستاذ خليل يونس هي من اصل الروايات الشعبية قصصاً، وأحداثاً أسوداً وأرواحاً موصراً وأحداثاً حداثاً، وأحداثاً بائس الأعراس محد صبا القاري، قصة الرواية، وصورة الترويج، في سه رصينه وديحة حية لا يسي عليها أيا التفر القليل من صحنات الروايات مصطب ١٣ - مرثه بالصور - وشب ١٣ مرثه باليد ١ - وتلقت من النسخة المصرية - بصير صندوق البريد ٩٥٤



الجسور الحديثة

في الجسور او (الكباري) الطويلة الامتداد لا يزالون يستخدمون الحديد والقوائم المعروفة النازلة في الماء الحاملة للجسر . اما في الجسور او الكباري المعلقة او ذات القوس الواحد من صفة الى صفة فقد خلطوا بين الامتداد للسلح واللبات ثم استفنوا عن هذه بالاول كل الفني وقد استخدمت امثلة غاية في الجودة من هذه الكباري في ايطاليا وغيرها فوفت بالقرض كل الوفاء .

وهناك امثلة حديثة ايضا من الكباري المعلمة المتخذة من التولاد الرقيق فلا يزيد سمك الجسر على ٥٥ سنتيمتر في امتداد ١٠٠ متر وقد كشفت عن مقاومة تدعو الى الدهشة وغير امثلتها جسر رينورجيمتو على نهر التير عند روما ولم يدخل الامتداد المسلح في الكباري عجب فنه نبى حق القوارب الآن ومنه استطاع اتحاد الاسسة المخرفة في انبارات الكبرى بعد ان كانت ابلية هذا الامتداد غاية من الزخارف

الامواج الهرتزية

والترجيح بها حيث نشاء

تكاثر محطات الاصدار اللاسلكية في امريكا تكاثراً أجبر القوم هناك على تنظيم اختيار طول الموجات وأدى الى الفاء محطات لموجة اللاسلكي شوهد انها غير مرغوب فيها لانها توقع الاضطراب في التلقئ والمحطات المتلقية بسبب الضجيج والتفريع الكثير .

ولا يشبه الراديو المتدج المستعمل في لقاء المعلومات او المحطات الموسيقية ونحوها الا ارسال اللاسلكي بالاعراف المستعمل عند الافراد والشركات لحاجات التجارة والصناعة . لان الراديو المتدج يرسل الى عديدين من الناس في جميع الاتجاهات .

اما الارسال الثاني فهو يجري في خط هرترى واحد بين محطتين معينتين . لهذا جرى



جسور (شندوراب) للملاحة بحرية

وررى القاري في الصورة تصميم المشروع وقد أضيء كله بالانوار وجعلت لها ألوان خاصة بوضع لها قانون جوى فيما بعد ليتبع .

ولي هذه الانوار ما يرسل بالاشعة مائلة ومنها ما يرسل رأسياً او أفقياً ومنها ما يرسل مستديراً او يضاوياً او مثلث الشكل ... وعما يدكر ان القوم يفكرون في جعل تلك الانوار بحيث لا يؤثر في رؤيتها الضباب الكثيف او السحاب ولكن يقال من الآن ان تكاليفها ستكون كثيرة فلا يستطيع وضعها الا في للطارات الكثيرة الحركة الكثيرة الدخول وهذا لا يقع الا يوم تنتشر الملاحة الجوية وتناول الاسفار والنقل والبريد والتاجر بكيفية واسعة النطاق كالملاحة البحرية او ما يقرب منها وك في المستقبل الانساني من آيات عجاب لا تزال عتات

تبادل التنون

قامت في فرنسا دعابة فنية ادبية تدعو الفرنسيين الى تمثيل الروايات الامريكية للسرحة في باريس كما تمثل الروايات الفرنسية على المسارح الامريكية ولكن بعضهم لا يتوقع للروايات الامريكية رواجا الا في اول امرها لاسباب فنية وادبية .

طريف المباحث

تألق النجوم وازدهارها انتحارها!

تضيء لنا وتضئ حياتنا ومنها الشمس - وهي
لاتكاد تذكر بجوار غيرها - إنما تضيء
بالاشعاع فهي كذلك القلوب التي تضيء بالحياة
الناشئة عن تواتر حقائقها فلا تدرم ومات
الى القاء .

الدكتور حسني احمد

اختصاصي في الامراض الجلدية
والزهريه ومسالك البول (السيلان) -
البلهارسيا) والامراض الباطنية .

المعيادة

بشار م نوار باشا عرصة ٧ بشاره صيدناوي
الجديدة من الساعة ٣ - ٨ بعد الظهر
تليفون عرصة ٣١٣٤ (مدينة)
ميدان الساعة هناك ضد المسجد الكبير
من ٩ - ١٠ صباحاً

انتساب خصوصية للطلبة والوفدين

المتقسم ربما دائماً الى التساوي في الكتلة وكلما
تقدم عليهما العهد واجتمعا عن هذا التساوي
كلما قرب عهد الاقسام .
ثم ان القوة الحادثة من اشعاع الكواكب
وتناقص كتلتها تبعاً لهذا الاشعاع إنما تعد
من القوى العظيمة فالرماد الذري لكيلو غرام
من الفحم يحدث قوة تعادل القوة الحادثة
من احتراق ١٠ ملايين طن من هذا الفحم .
والقوة الذرية الكائنة في قطعة واحدة من
الزيت - اذا عرق المرء كيف يستخرجها
- تكفي في مد اكير السفن بالقوة اللازمة
لاجتياز المحيط الاطلنطي
وبناء على ما تقدم تكون الكواكب التي

وعظ الدكتور برنس اسقف برمنجهام
جماعات الحاضرين في كنيسة وستمنستر المشهورة
في لوندرا فجهر بقول عظيم قل ان نجراً عليه
احد من قبله من كبار رجال الدين . قال هذا
الروحي العظيم ان الحياة بدت على الارض
من منذ نحو ٥٠٠ مليون من السنين وانما ترفت
بالطور الى تكوين الانسان الحاضر وانه اذا
لم تقع هذا الترفي للعوائق فستحدث عوقات
ارقي من الانسان للوجود الا ان كرقى هذا
وتفوقه على ضخام الحيوانات الطمي البائسة .
ولا ريب في ان مثل هذا الجهر من اسف
برمنجهام سيكون فيه تعزية لمن احزنهم منع
تدريس مذهب التطور في بعض البلدان . ثم
انه قد يسهل التوفيق ما بين المطامع الادبية
للنفس وبين مقررات العلم المتميزة فيذكر كما قل
المثل التاريخي ما لقيصر لقيصر وما لله لله .
ان الاعمار الهائلة التي ارغمتنا الجيولوجيا
وارغمتنا علم الفلك على نسبتها الى الشمس
والكواكب إنما تفسر اليوم باستخدام القوة
الكائنة في باطن الدرر الكوكبية . وهذا
الاستخدام يؤدي بها الى التألق والاشعاع
ولكن على حساب كتلتها التي تنقص من
جوار ذلك شيئاً فشيئاً .
اشعاع الشمس الآن ينقص من كتلتها كما
دل عليه الحساب ٢٥٠ مليوناً من الاطنان في
كل دقيقة فهي اليوم أخف مما كانت عليه
منذ مليارات السنين . واشعاع الكواكب
وتألقها ينقص من كتلتها باسرع مما تنقص
الشمس ويبقى على هذا ان الكواكب سائرة
في معابرها الهائلة الى التساوي جهد الامكان
وهنا ما لحظه الفلكيون وتبين لهم جليا خصوصاً
في الانجم المنقسمة الى نجمين فان شطري النجم

اول طيارة حريرية في ايران



صاحب الجلالة الامبراطورية شاه بهلوي يرأس الاحتفال العسكري العظيم بأول طيارة
حريرية اتقنتها ايران . ويرى جلالته واقفاً في مفترق الصفيين

صَلَّى الصَّلَاةَ الْعَمَلَى

الامراض المعدية

— 4 —

ترتفع الحرارة ويضطرب الطفل ويسعل وتأتيه
بعد ذلك نوبات متكررة من سعال تشنجي
وفي أثناء النوبة يحمض الوجه ويسهل بشدة
وتنفخ العنان ويعيق التنفس ويخرج منه
صوت يشبه صوت الديك .

يعالج هذا المرض جعاطى المسكنات
كالبرومور والبلادونا والانه والتعرض للشمس
والهواء النقي . وجعاطى الطعام اغراس به
ويلاحظ دائما أن يكون الغذاء بسيطا
وحسن ان يكون من الحليب او المهيبة او
البوريه
الدفتر يا او المختاق .

الدعوى او الخلق :

مرض خطير جداً يصاب به الأطفال غالباً
من سن سنتين إلى خمس سنوات وتظهر الاعراض
الحادة كارتفاع الحرارة والتهاب الحلق والحنجرة
ويظهر المرض عادة اما في الحلق فتشظى
اللوزتان بنشاء سحابي اللون وتقوم غدد الرقبة
او في الحنجرة فيتمزق الغشاء ويخرج الصوت
او في الانف فيتمزق الغشاء بالشاء ويخرج منه صديد
ويوم وإذا أهمل المرض بعد ظهور الغشاء ظلت
تحقق في أغلب الحالات .

بعد جهاد خمسين سنة استطاع الطب اكتشاف
مرض هذا الداء، الويل ومما لجنه علاجا ناجحا
واقيا وشافيا بطريقة الحقن بالمصل .

فأمر علينا أن يبقى هذا المرض بيننا الآن مع سهولة مقاومته . وقد تمكنت بعض الممالك المتقدمة من إبادته من بلادها بجميع القصاص البكتريولوجي في حالة الاشتباه وتعميم تطاعى المصل لانتفاء المرض في جميع المدارس والمعاهد وخصوصا لأن يكونوا عرضة للعدي أو لديهم استعداد لها .

الانقلوزا : تظهر عادة في أول فصل الشتاء والربيع كوباء وتنتشر بسرعة وتعم الاقاليم والبلاد المختلفة .

ولها ميكروب خاص بها يتطلب يوما أو يومين لينم تقرحه في الجسم.

وما يسهل انتشار هذا المرض الاحتفاظ
بالمريض وزيارته الممتدة المؤدية وخصوصا
التي يميزها التهوية والنظافة كالمقهيات والمسارح
ودور السينما . وجميع الاشخاص عرضة لهذا
المرض خصوصا الذين يتكئون قوامي في السهر
والنعاب وشرب الخمر ويعرضون للبرد والمطر
والضباب وهملون أنفسهم .

الاعراض تكون أحيانا بسيطة كزكام
ورشح الأنف واحقان العينين وعطس وصدايح
ولكن إذا اهلل المريض نفسه تزداد هذه
الاعراض وترتفع الحرارة وتعتقن الحجرة
والشعب ويمتد الالتهاب للزلة . وأحيانا يصاب
المريض بإسهال وقىء أو بالام عصبية شديدة .
لاتقاء هذا المرض يجب على المصاب أن يلزم
الغرائض مما يمكن الاعراض بسيطة ويأخذ
سهلا ويشفى قدميه ويتعاطى معرقا يحسن جدا
عمل «حام قدم» ساخن قليل الزوم . وإذا اشتدت
لاعراض يلزم استشارة الطبيب . والذين
يمجدون أن قسمهم عرضة للمرض يمجذو بهم التحصن
ضده قليل فعمل الشتاء بالطعام الخاص به .

والمرض إذا حمل تلحقه أمراض أخرى
مضاعفة كالنزلات الشعبية والالتهاب الرئوي
والنزلات المئوية والتهاب البلعوم والتدرب
والالتهاب السحالي
السعال الديكي :

السعال الديكي :

يصاب به غالباً الاطفال و يأخذ دوراً طويلاً لا يقل عن عدة أسابيع. في اول المرض

فيجب على الآباء والأمهات والمعلمين والملمات ملاحظة الأطفال وأخذ الحذر كلما يشكو الطفل من حرقه أو حنجرته أو آفة أو عندما يشكو بالحمى في البلع . ويجب استشارة الطبيب في الحال لأن التأخير في هذا المرض يجعل انتشار التسمم في الجسم وبجمل العلاج بعد ذلك بلا جدوى وعلى الطبيب أن يخصص الحلق جيدا في ضوء كاف بقوة ليحقق من المرض وفي حالة الاشتباه يجب أخذ عينة من العشاء وأرسالها للعمل الكيروي لوجي لفحصها في الحال ويجتمع المريض بالمصل الخاص بكريات وافية . ولا خوف من حمامي كريات كبيرة منه لأنه لا يرجي أي قادمة منه إلا إذا حقق به في إبداء المرض دفعة واحدة . لوقاية المصابين للمريض يجب أيضا حقنهم بالمصل بكريات أقل . يقب هذا المرض إذا عمل علاج ضعيف تام وشلل في الحلق وفي الأطراف والتهاب كوى ورووى ومرض القلب وعلى أي حال يجب عزل المريض ومنع الاختلاط به وبعد تمام الشفاء تطهر غرفته ومواسه تطهر أكاملا . وكل إفرازاته الحاطية وخصوصا الحلقيات والافقية يجب تعريضها للمطهرات (كحمض الفينك) وحرق الحرق والقوط التي تلونت بها وفي دور القفاهة يجب تطاطي المقويات كالأريخ والاستر كنين .

والمرض ينتشر مادة بالاختلاط المباشر أو بواسطة الذباب الذي ينقل العدوى من الافرات ويحيط بها على الاغذية وخصوصا ماء الشرب والبلل

اعراض معدية اخرى :

الديستاريا والزهرى والسلال والرمزم
والتهاب الرئة والفلاريا والتدرن تدخل ضمن
فئة الأمراض المعدية وقد شرحنا كلا منها في
الفتاات السابقة

الإسكندرية الدكتور
محمد بشير

تغنى نفسها
تتمها الحيا
يوم وما

احمد

الجلد
پیلان

صید ۶۷
سعد الظفر
{
بیت الم

ناوٹھیں

پیل طیار

الاكتشافات الأثرية في الهند الشرقية

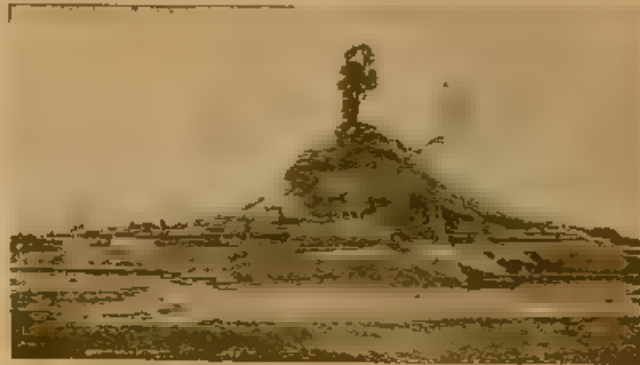
عن العمل ولا يأسون من الصحاح .
وكما وصلوا في مصر إلى استمراد كثير من
المسائل بما وجدوه من الآثار القديمة كذلك
راهم وصلوا إلى مثل هذا الاستقرار في غيرها
من البلاد التي عرفت — على الأخص — بالقدم
وأسنانها من قدمها ما كان اللام التي تعيش في
من قوة وعد ونزوة .

وقد وصل المكتشفون للآثار القديمة في
الأيام الأخيرة إلى معلومات قيمة بما اكتشفوه
في الهند الشرقية استطاعوا أن يحققوا به مسائل
تاريخية كثيرة عن أحد عصور « البوذية » عما
يقي محورها إلى اليوم . كانوا يتقنون عن أثرين
عظيمين أقاما في متوسط العصور التاريخية
أحدهما في « بهار بور » التابعة لمركز « راج
شاهي » بمقاطعة « بنغال » والآخر في
« فالاندا » التابعة لمقاطعة « بهار » التي هي
الوطن الأصلي « للبوذية » وقد وصلوا بتقنيهم
إلى تأنيهم فاكسب علم التاريخ شيئا جديدا ،
هذا العلم الذي يزداد قوة واتساعا على مر الأيام

وتدل الاكتشافات الأخيرة ، على أنه كان
« للبرامة » أقوى نفوذ في القرنين الثامن والتاسع
في الهند الشرقية ، وقد رز — في هذه المكتشفات
الحديثة — إلى هذا النفوذ العظيم بنقوش

وأكثر ما يشغل علماء الآثار ويدفعهم إلى
احتمال المشاق العظيمة واتفاق الاموال الطائلة
في سبيل الحفر والتنقيب عن آثار الامم
المنقرضة ، هو الرغبة الصادقة في الكشف عن

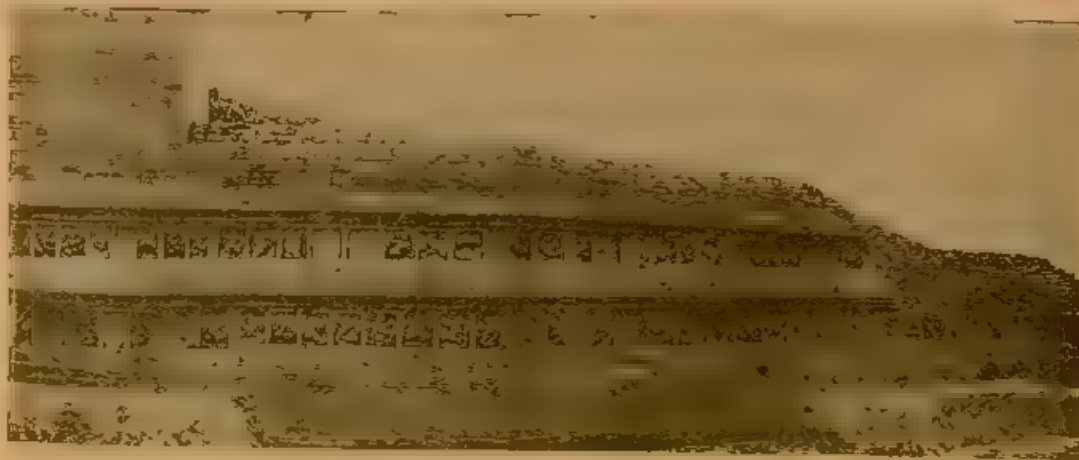
يشغل علماء الآثار مجدين في أكثرية
انحاء العالم للبحث عن الاحوال التي كانت عليها
الامم النابرة من طريق ما يثرون عليه من
مخلفاتها . ولقد كان هؤلاء العلماء اكبر فضل



قدم الهيكل في بهار بور ببال الهند . ولقد عثر على تماثيل عديدة من لاجار
منها ما هو تائي في الجهر في

بعض حقائق التاريخ القديم والوسط ما يزال
العالم في شك منها او على غير بينة من أمرها .
فهم يحفرون ويتقنون في مصر وفلسطين وسوريا
والعراق والهند وأمريكا وأستراليا ، ولا ينقطعون

في تركيز المعارف التاريخية التي كانت متعلقة
بسبب بعد زمتنا عن عصور هذه الامم ثم
استدال الحجب الكثيفة على أنواع الحياة في
هذه العصور .



مثل من التي الجبل داخل ميند « بهار بور » : ناحية من حواط الهند

أدبيات قدماء المصريين

قصص الآلهة

— ١٤ —

أشرت في المقالات السابقة الى ان (رع) حينما صعد الى السماء بعد ان رضى عن الخلق وقبل توحيدهم — قد أسس الآلهة (نوت) بكتامة تعاويذ تقي الناس شر النمايين وضرب الحيات... والقصة التي نحن بصدها اليوم، والمكتوبة بالهيراطيقية على ملف بردى بمصحف (بورين) ستشرح لنا كم كان الآلهة محققا في طلبه، عجا لرعيتهم روعة بقومهم... وسوف لا أبدأ القصة كما هي يذكر تلك الاقلام الكثيرة والاسماء المتعددة التي كان يسمى بها (رع) المهم العظيم، لا تناقد أشرنا الى الجزء الاكبر منها في الابحاث التي مرت بنا، فلا داعي اذن للتكرار والاطالة بل لتدخل في موضوع القصة مباشرة...

كانت (إيزيس) أول أمرها امرأة لا دخل لها في الآلهة ولا علاقة لها بهم، وان كانت قد تميزت عن مستوى الخلق المادي بشيء من القوة وقيل من المميزات والغرائب، مما جعلها ترفع عن مات جنسها وتعمل على التقرب الى تلك الارباب العظيمة، محمدا نفسها في كتب طريقة تصل بها الى غرضها، وموجهة منها الى ما يحقق لها مطعمها هذا... وأخيرا عرفت انها ان وقعت على اسم (رع) الخفي الذي لا يسلبه أحد الالهة، فهي لا شك داخلية في زمرة الآلهة، ومنصبة تحت لواء الارباب...

وكان (رع) — حينئذ — قد بلغ من الكبر عتيا، ووصل الى سن الصنف والشيخوخة، فلم يبدى قويا على مقاومة الامراض والالام وما كان في استطاعته أن يقابل الشدائد والصعاب فان

اعتلى عرشه كثر سعاله، وسال لعابه قاصاب الارض منه شيء كثير... وقد رأت (إيزيس) ذلك فخلطت اللاب الذي تسقط من فيه برماد الارض وكومت من الطين الناشئ عنها ما غرأ فاء، فبخت فيه من روحها، ونجحت فيه سمومها، ثم تركته يسعى في طريق (الاله) الى عرشه السماوي، حتى اذا اقترب منه عضه عضه شديدة جعلته يصبح صبيحة مائلة، فذعر منها آلهة الارض وصيحوا لها ارباب السماء، فهرولوا اليه، وأمرعوا لتجدته يسألونه ماذا أصابه، ويسجون لهذا الحادث الغريب، والآلهة تصطك أسنانه وتحرك شفاهه، دون أن ينبس ببنت شفة، أو يلفظ لفظا ما... وأخيرا، وبعد طول انتظار، عاد الي رشده، واستجمع قواه، ثم التفت الى الآلهة فقال:

«... آه! ما أشد ألمي، وما أعظم مصيبي!! وما أقسى أهواي وأكبر نلواي.. لقد أصابني ما لم أعده، ودهاني ما لم أتعوده، وأخبرني ما لم أعرفه أو أفهمه... إنه شبح هائل، ومخلوق مزيج، لا أعلم له اسما، ولا أنصور لمشكله رسما، لأنني لم أخلق من صمن ما خلقت...»
«... لقد خاف أبي على وأنشقت أمني، فطهراني وقداساني وقرأ على من السواويذ ما يحفظني ويقيني، ولم يتركسرى ظاهرا سهلا بل عقدا وأخفيا اسمي داخل جسدي، ولا يعرفه أحد سواي، ومع ذلك لم ألتفت بما أعداه لي وقدماه إلي، بل أصبت في موضع القلب مني، ووزنت في أعز شيء عندي...»

«... وبلاء.. وبلاء.. وبلاء.. لا.. لا.. لا.. ليس شيئا من ذلك، وسوف لا أستطيع التصبر عنه أو الدلالة عليه، بل سأبقى كما هو حالي، فتأجج الثيران بين أحشائي وترصد فرائصي

وأطرافي، وتشتد آلامي شتت فشتت، حتى اموت فلا مرد الى الحياة...»

وفي تلك الاثناء كانت (إيزيس) تراقب الحادثة عن كثب، وتبصر ما يحصل عن حسب، حتى اذا بت الآلهة شكوا، تقدمت اليه متصنعة البكاء، ومتكلمة الحزن، فالتفت اليها كأنه يسألها عما أتت بها في هذا الظرف العصيب، فالتحنت أمامه قائلة:

«... الهى... الهى... أيتها الهى... أيتها الهى... وأى مكروه قد لحقك؟ هل لديك ثياب أم عضتك حية؟ قل لي، ولا تحف شيئا، سأزيل عنك حزنك، وأخرج السم من جسمك، وسرى...»

وتأثر الملك الآله من كلامها فشكرها ثم أجاب: «... أرى أشد برودة من ماء الشتاء، وأعظم حرارة من لب النار، جسمي يبرد، وعروقي ينصب، وعيني لا تستطيع النظر الى السماء...»

وصمتت (إيزيس) قليلا ثم قالت: «... اذا كنت يا مولاي تريد شفاء صريحا وتبني برانا، فأنا، هل لي اسمك، لانه لا يستحق الحياة من لم يكن على علم بنفسه...»
تنظر (رع) اليها طويلا، كأنه يجب لسؤالها أو يتأمل فيها ثم أجاب:

«... أنا خالق السماء والارض... أنا منبت الجبال واللال... أنا باعث الماء ومنبت الزرع... أنا... أنا...»
فهزت (إيزيس) رأسها، كأنها لم تقنع بكل تلك الاقلام التي سردتها، والاسماء التي ذكرها، حتى اذا أتت كلامه قالت له:

«... انني أعرف كل ما ذكرت، وما كنت أرى سؤالي الى مثل هذه البديهيات، ولكنني أريد اسمك الحقيقي، اسمك الخفي، فسارع في ذكره، وحذار من الطكا، والا فسيصعب خروج اسمك منك، وستموت ميتة شبيهة...»

برنارد شو



صورة برنارد شو في جزر الماديرا حيث كان يترى في الصيف الأخير وهو مقرب بالسباحة

لعل روايات برنارد شو هي أكثر الروايات تمثيلا في أوروبا في الوقت الحاضر غير أنها قل أن تمثل في إنجلترا نفسها رغم شهرة الرجل في العالم أجمع وهذا لأن الانجليز ينادونه ويحاصمه زملاؤه في الأدب قبل سوام. ولم ينشأ ذلك من الحسد وحده ولا من الخصومة شبه الطبيعية بين الانجليز والارلنديين - وشو ارلندي الاصل - ولكن سبب عداوة الانجليز له هو انه يسبقهم مراحل بأفكاره التي ينشأ في مؤلفاته فهو حر الفكر إلى آخر حدود الحرية ولا يثنيه عن اعلان فكره شيء مهما خالف للمعتقد العام أو الشعور القوي في بلاد الانجليز فيما الشعب البريطاني يحاط بطبيعته لا يسمح المبادئ الحديثة أو الأفكار التي يحسبها شاذة. غير أن برنارد شو يسير في طريقه غير أنه محصومة الانجليز ويكفيه تقدير العالم الأجمع وعلى الخصوص الشعوب المتطورة التي أكثر ما اقتصر لها قلمه.



حدث صورة لبرنارد شو وهو لا يزال متناو وسبون

فوق القطب الشمالي فارغته الاحوال الجوية السيئة عن التزل في جرة من الجمر القطبية غير مهولة وفيها خمسة أيام ثم استأنف طريقه فاستطاع التحديق والظفران المتواص ٣١ ساعة وشهد الرحلة امتد من المشهور بان هذا اول تحقيق عظيم من نوعه

فوق القطب الشمالي بالبطارية ورد في أنباء كوبنهاغن عاصمة دانمرك في اواخر ابريل الماضي ان الكتيق ويلكنس نزل ببطارية في سجن برغ وكان يحاول التحديق بها

وما كان الا له لطيف أمرها هو يغني سره بها ، لولا أن رأى أحشائه تنقطع ، ونياط قلبه يمزق ، فصاح بأعلى الصوت :

« ... مادمت تميلين على خلاصى فسجل فيك اسمي ، وسيتقل اليك سرى ... » عندئذ وضعت (ايزيس) يدها على جسمه ، وقرأت عليه من آيات السحر ، ما اتخذ السحرة - فيما بعد - رائداه فيما يكتبون للشعب ، وقاية لهم من الثعابين وصرر الحيات والعقارب ، ثم أحدثت بظرفه فيه ، وقالت بلهجة العظيمة والالوهية

« ... تجمع أيها السم واخرج من جسد (روح) ، فلم أخلفك لتخالف رأى أو تعصى أمرى ... ان اسمه قد نزع منه ، فلا خوف اذن عليه .. ستحيي يا الهى ! استحيي ، وستموت أيها السم الذى لم يجد لوجوده فائدة ... لقد نفذت أراذلى ، وبلغت ظافى ، وأصبحت ضمن الالهة ... »

(يبيع) عباس مصطفى عمار

الجوار والجنود

الجوارون من هندو امريكا الجنوبية او بعبارة أخرى من الالهة الاصليين لاقليم نهر الامازون العظيم. وما يستغرب عندنا من امر هؤلاء الممجن انهم لا يزالون إلى الساعة عراة الاجسام الا بمضخيوط شدونها من الكتفين إلى الوسط اتعنن خيوطا أخرى كثيرة من الامام فقط من دون الخلف ، ثم يلقون بخيوط على جباههم وعلى الرأس وينزعون شعر الشارب ويتكون اللحية ..

البلاغ في باريس

يناع والبلاغ اليومى ، و « البلاغ الاسبوعي » في باريس في الكشك نمرة ٧١٣ بشارع الكابوسين نمرة ١٧ أمام كافيه دي لاي

KIOSQUE 213
12 Boulevard des Capucines

البلاغ الرياضي

البعثة المصرية الاولمبية الثالثة

ستقام الدورة الاولمبية الدولية التاسعة للالعاب الرياضية بمدينة امستردام بهولندا هذا العام وهذه ثالث مرة تشترك فيها مصر في هذه الالعاب اذ كان أول عهد بالالعاب الاولمبية سنة ١٩٢٠ حيث اشتركت مصر في الدورة السابعة الدولية الاولمبية التي جرت في انغرس بلجيكا سنة ١٩٢٠ ثم اشتركت مصر في الدورة الثامنة الدولية الاولمبية التي جرت في باريس بفرنسا سنة ١٩٢٤ وستسافر بعثة كرة القدم يوم ١٢ الجاري من مدينة الاسكندرية على الباخرة (مرييت ناشا) فتصل يوم ١٩ مارسيليا ومنها يركب افراد البعثة القطار الى باريس حيث يقضون يومين طلياً للراحة بعد سفر يدوم ستة ايام ثم تستأق البعثة سفراً من باريس الى امستردام مقر الالعاب الاولمبية الدولية لسنة ١٩٢٨ لتكون على استعداد للاشتراك في العاب كرة القدم التي ستبدأ يوم ٢٧ مايو سنة ١٩٢٨ وتنتهى حوالى ١٥ يونيه سنة ١٩٢٨

اما باقى افراد البعثة المصرية الذين سيشتركون في العدو والربع والمصارعة والملاكمة ومبارى الفراحات الخ... فتطور قياهم في شهر يونيو حيث ستبدأ تلك الالعاب بعد انتهاء لعبة كرة القدم

والذى علمناه ان ستة الكرة ستقوم بعمل رحلة في أوروبا تستغرق حوالى شهرين ثم تعود لمصر بعد ان تشترك في الاستعراض الدولي العام بامستردام للممالك المشتركة في الالعاب الاولمبية التاسعة وقد تم الاتفاق مع المجر وتشكوسلافيا والنمسا واسبانيا وقد سافر شنياره بصحبة فاليريان يوم الجمعة ٤ مايو سنة ١٩٢٨ للسفر من الاسكندرية على الباخرة (رومانيا) الى آتينيا لعمل ترتيب الداب للبعثة المصرية بممالك البلقان وغيرها تمكيلة للرحلة

أما الآن فالواجب ان نقول كلمة الوداع لافراد بعثة كرة القدم وعلى رأسهم حضرة صاحب العزة فؤاد بك أنور وسكرتيرهم حضرة على افندي غنص راجين لهم سفراً سعيداً وعوداً حميداً ومتظيرين منهم بمجهودنا مشرفاً بللادهم وأملنا ان يملأوا قلوبهم ايماناً وبقينا بالنصر وان يملأوا له جود طاقاتهم في صفوفهم ونومهم وطعامهم ومراهم وحلبهم وزحاحهم وان يملأوا آمالهم بالنجوم فان لم يملأوها فلن يحرهم الله درجة قريية منها ولكل مجتهد نصيب اذ لا معنى للحياة مع اليأس ولا معنى لليأس مع الحفاة والتجاح معقود لمن يحشقه ويحبه في ظله ويعبر لئيله ويحشد مع اخوانه ويتضامن معهم للتوزع وتغشم ان نصل الى نتيجة أحسن مما سبق لوجودهم مع البعثة لا اول مرة هذه الدفعة وليلعلم كل لاعب انه يمثل أمته وكفى بذلك عبثاً يجب احترامه . أما عن المحافظة على السمعة فاق واتق من أن افراد البعثة ومعهم كثيرون عن كانوا في سنة سنى ١٩٢٠ و ١٩٢٤ سيحافظون على طائى اخلاقهم ليستحدث الناس عنهم بكل خير كما حدث في الدفتين السابقين ويقتضى أن كسب السمعة بالاخلاق الحسنة لا يقل قيمة عن كسب الانطاب

وحذا لو اخطرت اللجنة الاولمبية وزارة الخارجية لتبليغ سفرائها وقناصلها توارخ زيارات بعثة كرة القدم للممالك والمدن التي يكونون فيها ليساعدوا البعثة وافرادها فما قد يحتاجون اليه اذ ان البعثة تمثل الامة بأسرها ونأمل أن تعمل الى الاتحاد تقارير اسبوعية عن سير البعثة وافرادها لان في هذه التقارير والصور دروساً عديدة للبعثات المقبلة لتتمسك بالطيب واتيجاشي الردى

« رياضي »

الصحة والقوة والجسم الكامل

تأسس بالقاهرة معهد للتربية البدنية على مثال المعهد القريب الراقية لاعطاء تدريبات خاصة على أحدث الاساليب الصحية والرياضية لتصحيح الصحة وتقوية الجسم ومعالجة العطل المزمنة والعيوب الحسابية بالطرق الطبيعية غير دواء ولا آلات . والمعهد طبيب استشارى وسكرتيرة خاصة للسيدات . والادارة مستعدة لان ترسل تفاصيل وافية عن المعهد وتقارير الاعطاء وشهادات النتائج الباهرة التي حصل عليها المتدربون به وضمانة بمائة جنيه ومباحث مهمة في العلاج الطبيعي للتحفاة والسمنة وقصر القامة والعادة السرية والاحتلام والضعف التناسلي وقصر الدم والنيوراستيا والهستيريا وسوء الهضم والامساك والصداع وفقد الشهية للطعام وضعف القلب والركبتين وامراض الكبد والكلى والامراض الجلدية وضعف النظر وامراض الشعر وقوس الارجل واحذ بداب الظهر وانحمار الكتفين الخ...

اذكر ما تشكونه « وأشر الى البلاغ الاسبوعي » وارسل ٢٠ ملياً طوابع بوسنة (مصرية) بردار اذن بوسنة بشلن واحد واكتب الآن الى معهد التربية البدنية بالمراسلة صندوق البوسنة ١٣٦٥ مصر . الاسرار لا تقش .

Health Consultants & Physical Culture Specialists
المؤسس والمدير : فائق الجوهري
لإسائيه

البلاغ في السودان

متعهد بيع « البلاغ الاسبوعي » في جهات السودان هو الخواجة نيقولا ديمتري كاتيفانيدس صاحب مكتبة « البازار السودانى » بشارع البوسنة الجديدة بين محل اليون مارشيه ومحل أوهابان بالخرطوم وقرعها أم درمان والخرطوم بحرى وعطيرة وبور سودان وادمدي وستار

صيفي في كاهية

السيارات المريحة



المرضة . عليك أن ترج الزجاجة قبل الاستعمال
المريض : لا لزوم لذلك فساذهب الى منزلي
في سيارة

في سبيل الزواج

الام — اذا تزوجت يا ابنتي فاني اقول

فسي

الفتاة — هل اعتمد على ذلك ؟

رد على سؤال

المعلمة وقد احضرت اناءاً فيه سمك دهني
اللون — من تستطيع ان تقول لي ماهو هذا
السمك

تلميذة صغيرة — انه سردين أصبح غنيا

امرأة عميلة

الزوج — الساعة الثامنة وطعام العشاء لم
يتجر بعد . سأذهب فأتشى عند الطباخ .

الزوجة — افطر خمس دقائق

الزوج — وهل يتم بعدها اعداد المائدة .

الزوجة — كلا . وانما اتم اتم لي لا اخرج
مك الى الطاهي .

عماذا يعرف مكانه

ذهب رجل ضخمة الجنة مع زوجته الى
التياترو ليشهد رواية وبعد انتهاء الفصل
الاول خرج معها الى البار في أثناء الاستراحة
ولما لم يعرف بالضبط مكانه فاقترب من
رجل ضعيف البنية وسأله : « هل دست على
سمك أثناء خروجي ؟ »

قال الرجل ضاحياً : « سم »

فقال لاول لزوجته : « هنا مكاننا يا عزيزي »

لو كنت

رأى والد امته تضم زوجها الى صدرها
وما جالساً فقال : « ما كنت اجلس مع
زوجتي في عرفتنا كنت اتسحق ماحبة وتنتهي
في ماحية أخرى »

فقال زوج البنت : « واؤصك ذلك ان
كنت اخذو حذوك لو كنت متزوجاً حاقى »

زبون محام

كان أحد المحامين في دار القضاء من غير
عمل عند مجاءه كانه وأبلغه ان موكله جديداً
حضر الى المكتب يريد مكالمة

فأسرع المحامي في الخروج من فناء المحكمة
للدخول الى مكتبه خشية أن ينصرف الموكل
او غيره ولكن الكاتب لحق به وقال له :
« لا زوم للجري فقد أغلقت الباب عليه »

لشراء ربيعة

الولد لا يبه — الى متى سنتظر أمي
الاب — لا بد أنها قادمة الآن فقد أخذوا
أحرقية من الفريضة لترضها عليها

مذاعة

— فاطمة عندما عقل اثنين

— ولذا لا تزوجها اذن ؟

في الحكمة

الرئيس — اول واحد يقاطع بالتصفيق
والهتاف آمر باخراجه في الحال
المتهم — مرحى . ليحي القاضي ...

الشريدان

القاضي — أين تسكن أيها الشريد الاول
الشريد الاول — ليس لي من منزل
القاضي — وأين تسكن أيها الشريد الثاني.
الشريد الثاني — مع الشريد الاول.

حب ...

هو — اني انكم دائماً عن كل ما افكر

فيه

هي (ببساطة) — وهذا هو السبب في
سمك طول الوقت

ازوجت

— هل علمت ان ادوارد اعلن طالبا

الزواج

— نعم وماذا تم في ذلك ؟

— تلقى عشرة ردود من ازواج يبلغونه عن

زوجاتهم

ما بين مرسيلي وعستوني

اشتهر المرسيليون في القرنين بان فهم
الكثير من أهل الافراط في القول والمبالغة
في أحاديث الدعاية واشتهر بعض الفستونيين
بالافراط في الكذب

فاجتمع عستوني ومرسيل وجعلوا يتطارحان
المبالغات والاكاذيب .

قال العستوني بعد ان استمع لصديقه ان
عندى ما هو أم من حديثك . كان يوم أحد
وكنت أرسلت الى اسكاف في اصلاح حذائي
وشددت في السرعة وأبذرتة وهددته وكان
يتأهب لتناول غداً فأسرع في العمل الى
حد انه خاطب البفتيك سهواً في حذائي وأكل
العمل ...

الكامل

بدية على مثال

بيات خاصة

والرياضية

معالجة الملل

الطبيعية مع

استشاري

ادارة مستعدة

مهد وتقدير

التي حصل

فيه ومباحث

للمسمة وقصر

مع التناهي

وسوء الفهم

شبهة للعلماء

للكبد والكل

للمرأص

لدباب الظهر

الاسبوعي

سرية الرداد

لأن اي عهد

سنة ١٩٢٥

Health C

Cu

الجوهري

سانسيه

بان

في جهات

كانت ايدس

في بشارع

مارشيه ومحل

ان والخرطوم

مدني وسار

رسالة البلاغ الأسبوعي

خيال في يقظة أو صورة الحبيب

ما بال ربحك لا يحيب منيا؟
لحنى عليه كلما ناجيته
ولرب عين أفصحت وثنية
هيه ينف عن الكلام فهل ترى
هو سلوى ان غبت أمت شهنه
قد كان طيفك في المنام يورنى
أترى مليل (٢) الصوه بطرق الكرى سرأ اذا حال النهار وأظلمنا؟
قدست ظلمته كما شاء الهوى
وعرفت ان الحس معنى مدرك
ورد ندوب حقيقه محسوسة

يا منظرأ آدمى فؤادى اد أسمى
ما زال يؤلني بذكر أحبى
أودعت قلبي بجانب ربه
وحفظته في العين الا انى
وخدعت نفسى فاشتكت له الهوى
نقش على المرطاس غير عجم
من ملغ على الاحبة انى

أنكى على رسم الحبيب وان يكن
ويمن قلبي كلما شاهده
فلي صبر وللجمال وللسلام
خطوا على رسمى اذا أبلى الهوى
هذا شهيد ماش صبا مفرما

ومصور (١) فوق الطروس محاله
لم يتخذ الا الطبيعة مرشدا
ودات بنقش في الزجاج وماله
عجبى عاب آلة سحرية
لا تقتصر سوى محرك أصنع
وكان شيطا ما يحط رسوما
صور اذا وضعت بجانب أصلها
لم يبق من شيء سوى ان يخلتوا

(١) برتجى الصورة هيريق البريه (٢) يشير الى ان الصورة شبيهة (٣) لا لالال
(٤) قصد له التصوير «التوغرافي» (٥) القيم

مستشفقة الغلال

انكروا في الثنور الفرنسية الكرى آلة
تعب الحبوب عبا (تشفطها) كما يقول المثل
العامى فبدلا من ان تكسد الغلال في اكياس
وتحمل حلا وقت الشحن والتفريغ تسلط
عليها الآلة (الشافطة) فتعب في الساعة ١٠٠
طن (الطن ٢٠ قنطارا) وبدلك تدخر كثيرا
جدا من التعب والوقت في الشحن والتفريغ
وقد ريكتم أمثلة منها في ثمر دسرك
الفرنسي فأتت بفوائد عظيمة لان حركة العمل
في الثنور الحديثة تنفع حسن تجهزها بالآلات
القوية السريعة ما بين رافعة «شافطة» حتى
لا تمكث بالبناء سفن النقل والمناجر طويلا
تخرج شحنها او تشحن بسرعة وضبط وتذهب
لتحل محلها غيرها من دون زحام او إبطاء .
وتفر دسرك كما هو معلوم من الثنور
المشهوره بكثرة الصادر والوارد اليها من الغلال
والحبوب . ومن مميزات هذه الآلات
الشافطة ايضا تسهيل معرفة الكيل والوزن
والتنقية من التراب

ساعات رجالية اليد مر بعة ومستطيلة
بقشرة ذهب القشرة والدة

مضمونة خمس سنين

في الساعة الجميلة المثبتة التي نرضيك ونمنها
١٥٠ قرشا صاغا

شكلا جميل . عدها متينة تفنيد بالاكيد
عن استعمال ساعات الذهب العالية الثمن .
عدها ١٥ سحر يا قوت . ماركة (انكر
سودس) . ورقة ضمان مع ساعة : اختونها
من مستودع مصوغات الماس وما بمصر
عبطه انمونه

القاهرة شارع المناخ عمرة ٢ عمارة زغب

عما
اراضي
غير ان
شنا
وقد
أدى
هر
تصال
ومخرج
نظمهم
ولا
تبع في
عود او
مواليد
الرحضة
شعوا
والهموا
وموا
في نظم
عن سي
لنحو
وأحوته
وسطت
الامكنة
لأصانه
ويولنا
الامر ثم
الصح وملك
الاستمر
ومن ورائهم
الا حيل
كان طما
وعرض
في ذلك
شع الاطا

اقليم فولتا العليا في افريقيا

حما جا قادا لم تيسر له جئح الى الصيد فالقتل ورؤية الدماء غرامه على كل حال

اما وجوه اللويين فنهاية في السامة والشراسة وقتلهم من بطيق الناس . ويعملون على رؤوسهم شعرا مستعارا هو فرو بعض الحيوانات وقائق الموي من منهم تستقر من الجزء الاسفل من الجسم فقط وتحمل على رؤوسها الخوذات ولكن معظم سلاحها النبال وهي لا تقتل شراسة وضراوة عن اللويين الا ان وجوها على شيء من التناسب الذي لا تنوعه اللون

ومن أغرب عادات اللوي دفن موتاهم وقوا في الثرى وبحوار كل ميت (قرعة) مفرغة هي رمز آتية من اواني الطعام في الحياة وهذه العادة كانت جارية عند اعرق الامم في الحضارات العتيقة

واذا احتفلوا بحسرة مت منهم كانت علامة الحزن الرقص . وبينون أكوخهم من الطين والقش على مثال اقحيص الطرسواة بسواء وتباس هذه الاكوخ ويختار لاقامتها المكان المرتفع ولها خاصية الصلابة فلا تهدم بسهولة واذا رويت عن عدد ثرات كالحصون .

وبما يذكر في هذا المقام ان امباطور فولتا الحاضر يلبس الثياب البيضاء ويركب وتحمل فوق رأسه المظلة ويسير في ركابه الاحراس ..

بيروني في مصور

بيروني من كبار ضباط البحرية الفرنسية ومن اكابر كتاب فرنسا الحاليين المعروفين بدقة الوصف وشرق الماطنة والتعلق بالشرق وبانه ثم توضح أخيرا انه أيضا من مهرة المصورين . فقد وردت يلوستراسيون في عدد لها حديث صورة قذازواي وصورة السع المتجنس النازل من سقجه في جزيرة تايق وقالت انها بما صنع بيروني في اوائل سنة ١٨٧٧ وهي صورة بالالوان من أيدع مارأي الراؤون

الموروثة وأقاموا في واحد وجو مستشوش وشوا من حولهم مغطى صحبة تحدها السيارات ولكن لا يزال اقبال الاهالي على الدواي بايدي البيض ضيفا ولا تزال لهم اعتقاداتهم السخيفة بالسحر والرق والتبخير ودق الطبول ...

وجهد المستعمرون الفرنسيون في تغيير طعام اؤلئك الحشنيين ولا تزال تترصم في هذه الميس أيضا عبات كأداء فقل من القولين من يستطيع اللحم النظيف المطبوخ او يقبل على الامراق والحضر ويترك النبي والمذنب وامتناع من الطعام ...

ولقد افتتح للمستعمرون اول مدرسة تدائمة في سنة ١٩٢٢ وجمعوا لها ٦٠ من التلاميذ وأقاموا بعض المصانع الصغيرة لتعليم صن الصاغات الساذجة التي تلائم الحال هناك كمعالجة الحديد والخشب ولم يستثنوا من هذا التعليم المبدئي حتى العبات .

والنفق الفرنسيون الى تربية ماشية والزراعة في فولتا فاذا الطاعون البقري يفتك بالحيوانات هناك واذا بالقوم لا يعتمدون في معظم الميش الا على الصيد وما اليه قسم البيطريون أمر المواشي وجلب القمح والبطاطس والاراضي هناك عزراء تنتج مالا يكاد يحطل باليال من الحاصلات الوفيرة . ولكن كثيرا من النائم يصدر الى الخارج لقتل اقبال الاهالي على استعادته .

وجنم الفرنسيون هناك باقامة الطفرافات والالات الاملكية واجراء السيارات وتمديد طرق المواصلات ولكن لا ينتظر أن تبت الحضارة ولو النسبية في الجبل الموجود في فولتا الساعة بل في النش الذي سيكون عليه مدار الجبل القادم لان الكبار والكهول الحاضرين لا تنزع منهم خرافاتهم وأوامهم بسهولة .

ومن أخص صفات اللوي انه لا يزال يأكل اللحم الاذي اذا امن عيون الرقباء من المستعمرين ثم انه يكره العمل ويحب الحرب

عما إلى اعلى السنتال ويحرقه . يجد المرء اراضي فولتا دائما لداحلة في النفود الفرنسي غير ان فرنسا لم تشرع في مالحضارة السبية شيئا فشيئا في تلك الاصحاح الامتد سنة ١٩١٩ وقد روت محلات السياحة والساح عن مدى تلك النواحي الاغاييب مع ان منحي نهر نيجر عرف من سنة ١٨٥٣ ولكن لم يتم مناس به كرمابن احد من المتعظرين وميج القولنا عبق اؤلئك الفوحشون على نهرتهم الاولى ومن رذاثلها اكل اللحم الاذي ولا يقتصرون في أكل ذلك اللحم على من يقع في براقتهم من البيض استكشفيين او الحدود او العلماء بل كانوا يعتمدون الى بعض مواليد قرام واكوخهم فيقيمون من لحومهم الرخصة موائد وربما عمدوا الى بعض الفتيات خدموا منهم افرادا واعملوا فيهن سكنين الذبح والتبوا بعد ذلك لحومهن .

وما وطف فرنسا تلك الاصقاع حتى اخذت في تنظيم امورها جهد الطاقة وحرف الاهالي عن سبي العادات الوحشية شيئا فشيئا لتصبحت لتحتوي قرية هناك « امباطورا » اسمها ما واجبرته على المهاد واحاد وجو مقرا وعاصمة له ويسطت عليه حابتها . وكان بحوار هذه الامكنة ملك يقال له قدا مجورما يحوطل اعدائه فقتله منهم وقسمت البلاد الى فولتا السوداء وفولتا البيضاء فتصدت لها انجلترا في نادي . الامر ثم عادت « فورت بحق فرنسا في اولوية السج والمالك فحدث الفرنسيون من ثم في شأن الاستعمار يتقدمه المبهرون الكاثوليك والاطباء ومي وراهم الجنود تلبس ملابسها في معظم الاحيان لتعذب اؤلئك السذج .

كان طعام اؤلئك الهمج اللحم النيء والجف وبعض الالياف والجندور فكانت الامراض في ذلك الاقليم الاستوائي فتفك بهم الفتك القريع قبل الاطباء البيض يكافحون هذه الافات

الكرى آلة
يقول المثل
في اكياس
يرجع تسلط
الساعة ١٠٠
تدخر كثير
والضرب
شر دسكث
حركة العمل
ها بالالات
افطة
جرطو بلال
بسط وتذهب
او ابطاء
من الثغور
بما من الفلال
الالات
كيل والوزن

استطيلة
دة
ين
بيك ونهم
كناك كيد
لية امن
كناك اسكر
افهم
رما بمصر
ارة زغب

صَفْحَةُ السَّيِّدَاتِ الْقُرْنُ العَشْرُونَ ولم سمي بعصر المرأة؟

للربية الفاضلة نويه موسى

قرأت في بلاغ الأسبوع الماضي كلمة شيقة عنوانها (عصر المرأة) جاء فيها عن المسبو هنري دوغرتوا الفرنسي انه سمي عصرنا هذا بعصر المرأة لانها هي وحدها جذيرة بان تدخل شيئاً من اللطف والحنان على ما نحن فيه من شذائذ هذا العصر

وعندى ان القرن العشرين هو حقيقة عصر المرأة لا لانها جذيرة بادخال اللطف والحنان عليه بل لانها أظهر الواسم التي ساعدت على تغيير الاحوال الاجتماعية فيه ولهذا سماه كثير من العلماء بعصر المرأة وقد انتقلت فيه المرأة من حالة الى ضدها انقلاباً كان من أثره تطور الاحوال الاجتماعية في جميع البلاد كانت النساء في جميع الامم منذ أقل من قرنين متاع الرجال لا تعمل لهن في الحياة لا ادارة المنازل فكان البؤس والشقاء مؤكدين لمن لا مائل لها وكان الرجل سيد المرأة المتصرف في جميع شئونها بما يراه وما كادت تفرغ شمس القرن العشرين حتى نشطت المرأة من عقلاها وقامت تطالب الرجل بالحرية والمساواة ولم يكن من الهين على نفس الرجل وقد كان الحاكم بأمره ان يشاهد ذلك التطور وان يحضه له حتى في أكثر البلاد حرية

فالرجل الانجليزي مثلاً الذي كان يخرج بامرأته الى الاسواق ملجمة وهو ماسك بزمام لحامها يلبسها بسوطه كلما أراد ذلك عقاباً لها على ما عسى ان تكون قد اقترفته من الهفوات وكان له حتى يبعثها ان شاء ذلك الرجل ليس من الهين البسر على نفسه ان يراها الآن وقد أصبحت زميلته تشاطره جميع أعماله حتى ساع

لها ان ترأسه في بعض الامور وان تجلس الى جانبه في البرلمان تدافع عن كرامتها ان هي انتقصت ولو سهواً ولقد غصبت اللادي استور العصور في مجلس العموم الانجليزي لكرامتها عندما أجابها وزير خارجية إنجلترا على سؤال وجهته اليه بقوله (لا يا سيدى) فاعتذر اليها بأن الوزير المسئول يجب ان يواجه جوابه الى رئيس المجلس فلم يتعها ذلك الاعتذار بل قالت له في حدة (قل لرئيسك هذا اني لم اسمع جوابك ولم افهم منه شيئاً) وهي بغضها هذا وجراتها تريد ان يعمل للمرأة حساب في المجالس البرلمانية فتصاحب بلقها لا يلقب الرجل

وقد كانوا فيما مضى لا يعملون للمرأة حساباً في تلك المراكز السامية التي لم يكن ينتظر ان تشغلها وكان رئيس اجماعية يري رجل الكرسي Chairman ولم يكن لتلك الكلمة مؤثر حتى ان الاتحاد النسائي الدولي لما عقد مؤتمره في روما سنة ١٩٢٣ كان يسمى رئيسه برجل الكرسي فلما انتقدت عليهن ذلك اجبتى ان امرأة الكرسي كلمة لا وجود لها في قاموس اللغة فعارضتهن في تلك العكرة وقلت لهما لم توجد في الماضي لعدم وجود مدولها اما الآن وقد أصبح للمرأة الرياسة فلا بأس من اطلاق ذلك الاسم عليها فترددن كثيراً في قبول ذلك مى وهقد تعيرت الحال الآن بعد مضي خمس سنوات فقط قاعدات المرأة انصب ان هي خوطبت فيلقبها في تلك الرسميات وقد دقت العادات القديمة في جوف الزمن الماضي ولطالما ادى الرجال في الماضي ان المرأة

لا تصلح للاعمال العقلية لانها اقل دكاء من الرجل مستشهدين على ذلك بأدلة اماموها بمجلس السلطانهم وقوتهم كما يدعى الآن الغربيون عدم كفاية الشريكين طمعا في امتلاكهم والسيطرة عليهم وهكذا كل قوي له ان يتجنى على الضعيف ماشاء وأن يدعم تحنيه هذا صحيح فوامها القوة لا للتعلق حتى اذا اشتد ساعد ذلك الضعيف وتولى ادارة الامور التي كانت تزعم القوة عدم صلاحيتها لها ظهر في ضوء الحق بطلان ما كانت تدعيه القوة من الاوهام

فالتيه الذي أحدثته المرأة في هذا العصر تغير لم يكن يتطوره الرجل بل لم يكن يؤمن به ولم تزل تلك الضعيفة بذلك القوى حتى آمن بكفائها وصدق بعد التجربة انها مثله ذكاء وعقلاً فلا غرو بعد ذلك الفتح الذي احرره المرأة بصيرها وثباتها ان يسمى ذلك العصر باسم استطاعت المرأة بحسن جهادها في هذا العصر ان تبرهن للرجل انها مثله دكاء وعقلاً وكفاية فلم يجد بدا من التسامح لها بذلك وهي الآن تريد ان تقصته بنظرية اخرى وهي انها وان كانت اقل منه قوة وأضعف جسماً فهي أكثر حكمة وعقلاً ولتفهمها من النفوس ليس لنفسه ولا غيرة ان يخصص الرجل لتلك العكرة في أول الامر وان يعارض فيها حين المستطاع وقد كان لا يؤمن بأن المرأة تماثل ذكاء وعقلاً فكيف يتصور تفوقها عليه في ذلك وانني لهذا استميج السادة الرجال في ان اشرح لهم تلك النظرية كحقائق تنظر على بساط البحث العلمي وارجو ان ينظروا اليها بين العلم لا بين الحبس لقد كان الرجال يستشهدون على ضعف عقل المرأة بضعف جسمها غير شاعرين ان أكثر فلاسفة الالام وعلمائها كانوا اقرب الى الصنف الجنائي منهم الى القوة ران في ذلك ما يدل على ان المرأة التي اشتهرت بضعف جسمها عن الرجل لا يمد ان يكون ذلك دليلاً على انها أقوى منه عقلاً وذكاء وليس أدل على ذلك من قدرتها على ضبط نفسها وعدم اندفاعها وراء الشهوات بمثل ما يتدفق الرجل فالرجل مادة ان أحب بذل كل مرتخص وقال في الوصول الى غاية وقد يضيح في سبيل ذلك بكل شيء

حتى
أقوياء
بجانب
أما
الرجل
منفعة
هو
ذلك
وعقلاً
الجديد
ان
هذا
ان
وما
قامت
ذلك

ما بين حق وواجب النساء

منهن على حدة أكثر من احترام مجموعهن لو قمت بينهن وقلت من أين أتيت وبعد أن جئت الشوارع وتصيدن المارة ورفسن اليهم الرجاء والاستعطاف وهم غرياء عنك فهل لكن من السلطان على من تجلن أكثر من السلطان على أزواجكن . . .

ومعروف في التاريخ عن قانون هذا أنه كان شديد الأخلاق وعمرها ولكنه تزوج بارية قتيه بعد ذلك وله من العمر يوم زواجها ٨٠ سنة .

وتولى الدفاع عن النساء قاريوس فقال إذا تكلم المرء بلسانك قال « لقد جعلنا بحيث لا نستطيع إجراء قضاء أو تشريع أو قولي أمر من أمور الدين فليس لنا من شرف في النصر وليست لنا أية مراتب مدنية أو عسكرية ولا تعطى مكافآت اعلا تنق لنا ميزة الرتبة وحسن الظهور وانتهام قاداتنا عن هذا أيضا لماذا بقي لنا نحن المسكينات . »

ويقول التاريخ أن قانون أوبيا التي على أثر هذا الخطاب ورفضه الوطنيون وزوجاتهم نظرات اليهم نظر المييزات المحققات .

هذه كانت طاهرة من ظواهر تأثير النساء في المجتمعات القمية لا تؤثر ظواهرهن الحاضرة في مجالس اليوم ومساكنهن الساعة لا تتعلق بلباس ولا بحيلة ولا بهرج وتزين بل باخص الجدى من مسائل السياسة والاجتماع أقل سلطان النساء على الرجال . . . أم ازددت اغاية هؤلاء الآن . أم ضعفت المرأة المصرية عن اختها القاريحية القديمة . ١٢

هذه امثلة اصعب من الصعب الاجابة الصحيحة عليها اجابة يقبلها الجميع على السواء ولكن الزمن وظروفه وتطوراته سيجيب حتما في يوم ما وعندئذ يتحقق لحواها كل رأس في الذكران والاناث

مما يذكره التاريخ القديم في صفحاته ما فعلته الرومانيات في مسألة المطالبة بقانون أوبيا فقد روى انهن حصرن الثوروم اذ ذاك وهو دار المنتدرة الرومانية ومنعن قانون أوبيا ان يسرى في خير سدرحه فيما بعد .

ومثل هذا الفعل بعينه قامت به الفرنسيات حديثا (بعد نحو عشرين قرنا من العهد الروماني) فان المطالبات بالحق السياسي منهن اقتضمن مجلس الشيوخ الفرنسي بزمامة ماريا فيرون الحامية الفرنسية المشهورة وطالبن بحقهن حتى اذا غزن به قضين على الحرب وعلى الادمان .

ولم تنهض الرومانيات يوم نهضن للمطالبة بحق سياسي بل تألبن على قانون أوبيا وكان هذا القانون يضر بالمصلحة النسائية لانه يحرم على الرومانيات ان يملكن أكثر من نصف أوقية من الذهب وان لا يلقن ثيابا ذات ألوان كثيرة .

قام الرومانيات اذن على هذا القانون ونظمن مظاهرة عظمية وتسلن الى الثوروم من كل حذب وصوب وجعلن يقابلن الوطنيون الداهبين الى ذلك المكان العام ويهملن عليهم بالاسلحة والرجاء والالخاف فجاء قانون القديم المشهور في الرومانيين فخلص الى الثوروم من هذه السيول للنسائية بشق النفس ورفق المنبر والتي خطابا في نهاية القوة ضد التبرج النسائي وافراط المرأة في الزينة فكان مما قال :

أيها الرومانيون لو ان كلا منكم قد عود امرأته عدم القرار من الاذن الذي تحمته حقوق الزوج وسلطته لما كنا اليوم في اضطراب الى مكاشفة افراط النساء .

لقد خلصت وأنا خجل من غمار النسوان اللواتي حصرن الثوروم ولولا احترامى لكل

حق كرامته نفسها ولهذا كانوا يمتلون على أقوى الرجال بأسراة جميلة يقدمونها لهم فيلسون بجانب جمالها ما عليهم من الواجبات

أما المرأة فهي قوية الإرادة لا يؤثر في نفسها الرجل وقد لا تميل اليه الا اذا كان في ذلك منفعة لها فهي تقدر المنفعة قبل كل شيء اما هو فعليه الشهوة عن منافعه ولا شك ان في ذلك دليلا ساطعا على انها أقوى منه ارادة وعقلا وهذا ما رمت اليه صاحبة كتاب السفور الجديد فقام الاستاذ السقاد بهفقه رجلا قبل ان يكون عالما ياتنها على ذلك ناظرا الى رأسها هذا نظر السخرية معبرا عنه بأنه لا يصلح ألا ان يكون مجاملة (صالونات)

وما يدرينا بعد كل تلك المدهشات التي قامت بها المرأة في عصرنا الحالي الا يصبح ذلك الرأي نظرية مسلما بها بعد بضع سنين .

ابنة ملك المرففاه



صورة الاميرة « مليلة سلطان » امه صاحب الجلالة ذلك امين الله ملك الامان وعمرها ثمان سنوات وهي رب تربة آدرية محنة

صفحة الأزياء



آخر المودة في فساتين الليل
البساطة في عدم الكلفة وهو فستان
ابيض يدر فيه جرد البياض



كساء للرأس مصنوع من الخرد الملون الصغير على شكل قمعة
وفستان بسيط يلبس في الليل مصنوع من الستة الحرير



عروس في ثوب الزفاف
يدع ماحلته مودة احديته من فساتين الزفاف



ماكرة الجمال في المايا الالة توني مفتوح

أمراضه الأطفال لكسيرة الإنسان

كانت وحده في مجموعته بالغة لقرينه يفيد الأطلالة
فأما تلك نالته لثمة بعد لمرر صحن بلث
بشارع الشيخ بنحس في ١٢ - ثم نسخة ٢٠ مرشاً
ولمسة ٢٥ مرشاً والسبعة قرشاً .

الالة هار
وهي باحت
كتيب
وس

بلده فيموتيه . وقد ادى مواطنوها الان يقيموا لها تمثالا اعترافا بقضيتها فقاموا تمثالا نفخ عثها هي تحمل بلايسها القروية اثناء الحين وازيح السار عن هذا القتال بحضور مسيو ميلران وشيخ البلد والاعيان والنساء والفتيات وتاريخ هذا الاختراع في نورمانديا هوسنة ١٩٢٩ وهكذا الامم الحية لا تنسى حتى عثرات الجبن اللذبة

من الرياضة الى الاحسان

قلت الالة مرسيدس جلز ان تعمل في محل عظيم من محال الرياضة بلونديا باجر كبير اختصت به مرة ارادت تأسيسها وهي اقامة دار تسميها دار الاخوة لا يواء الياسين في أم أحياء لوندرا الأهولة بالجاهير الفقيرة ويعرف القراء ان هذه الالة نسة اجتازت الماش سباحة واجتازت جبل طارق كذلك وهي تهاب لاجتياز المرديل أيضا فقامها باجتياز البواغيز والصلة ما بين القارات غرام عظيم واحسانها الى المولدين أعظم



ملكة الأفغان في احد مستشفيات لندن



جلالة الملكة ثريا في أحد المستشفيات الانجليزية بلندن وهي تحمل طفلا بين ذراعيها وتحنو عليه .

شبيخة الطيارات

عما يؤرخ الطيارة (نرجس كولي) وهي الطيارة التي جاب عايبا أخيرا كل من كوست وكوري اوريا وافريقيا واخترقا الاثلاثيق وجابا امريكا باقسامها الثلاثة الجنوبية والعليا والوسطي . ان هذه الطيارة كانت قد حامت أيضا فوق آسيا في رحلتها السابقة فهي ادن الطيارة التي ظهرت في جو القارات الارضية جسا ماعدا اسباليا وهي الطيارة التي استطاعت الى الساعة ان يبلغ مجموع ماقطعته ١٠٠ الف من الكيلومترات ولا تزال تصلح للطيران والعمل

تمثال صاعدة

جين كامبير

جين كامبير من الجين اللذبة الطعم المعروف في العالم بأسره بمجودة المذاق وحسن التركيب ونطقه . وعثرته قرانية هي ماري آرل من

امري بطهرت الطيرانه



الالة ملديد جوسون من اهالي فلادلفيا وهي باحث في الطيران وقد التت فيه بعمة كتب وألقت عدة محاضرات وستطير على جميع المخطوط الجوية في اوريا لفرض المدرس

قصص الأسبوع

الانتقام
للقصص الروسي انطون تشيخوف

تصنيف الأستاذ محمد السباعي

خرج « فيودور سيجيف » من داره ذات يوم هائما على وجهه عصيان حقا ، بكاد من القبط جميعه ، لقد أتى زوجته مع رجل غريب في منكر ، ومازال يبدو متعصا الاوصال مضطربا ، حتى وقف على دكان اسلحة ، وقال في نفسه « لقد صحت نفي ، لقد عزمت عزما لا رجعة فيه ولورثت الارض زراعتها وانخسفت ! لقد انتهكت حرمة منزلي ، واجذلت فراشي ، ومزقت اديم شرفي ! لقد غاض الوفاء ، وقاض القدر ، لقد امدحت الفضيلة ، وراحت الرذيلة مرفوعة اللواء منصوبة ! فلا بد لي من الانتقام ولا مناص من النار ! سأقتلها أولا ، ثم عاشقها ثم أقتل نفسي ! »

« لم يشترع هذا المسدس الذي يريد ان يصنع به كل هذه الاعمال الخطيرة المروية ، ولم يتفاوض مع صاحب المحل في اشتراؤه ، ولكنه ابصر في ساحة خياله الدماء تجري انهارا ، حول ثلاث جثث مضرجة بالتجيع مخضوبة ، وحاجم اطلاقا تنشق منها أدمغتها ، وأبصر الناس جموعا مزدحمة من حول ذلك الشهيد الدموي ، وخيل لنفسه مع مزيد السرور والطرب احزان الال والاقارب ونكاهم ، ورحاء لوعة الخائنة في آخر لحظاتها ، وجعل يقرأ ناطر الزوم مقالات افتتاحية في الجرائد السيارة عن خيانة الزوجات ، وحية الأزواج الاشراف الامجاد الذين يأبون ان تطل دمه شرقهم وعزتهم على مذبح الفجور والدنائة ! »

وأقبل صاحب الدكان — رجل صغير الجثة مستدير البطن ، مقترس — يعرض عددا جيا من المسدسات ويقلها ، مبتسما في حسن ادب وحفاوة ، وقال « الرأي عندي يا سيدي ان تأخذ هذا المسدس البديع ، طراز « سميت ووسون » فهو أحدث طراز ، وآخر اختراع ، وهو كلمة العلم الحاسمة في موضوع الاسلحة ، سبع طلقات يصيب على مسافة ستائة باردة هما اصاب اصمى فأردى ، هذا واني ألقت فظرك يا سيدي ، الى انتقان الصنعة ، ودقة التركيب وجمال الشكل ، آخر موضة يا سيدي ، نبيع منه كل يوم بقا وسبعين للصوص وقطاع الطريق والساق ، مسدد الطلقات يا سيدي يخرج منه السهم حاما ماجلا وموتا ذريعا كأنما عناه القاتل يخرج منه الحجر الكاس يمر لا يحبس حباس لا نافذ الطعن ولا ترأس وهو — بلا مبالاة — يقتل الزوجة الخائنة وماشقا بطلقة واحدة اما اذا كنت تريد الانصهار فلن تجد أكفل منه بذلك »

وجذب التاجر زناد المسدس ، وتنفس فوق الخرطوم ، ثم فوق الفوهة وسددها ، متصنعا أقصى غاية الطرب والابتهاج ، فلو اطلعت على وجهه المشرق البراق اذ ذاك لحسبت ان جل رغبته ومناه ان يرسل من ذاك المسدس طلقة في رأسه تفتت دماغه بددا »

وقال « فيودور سيجيف »

« بك هذا المسدس ؟ »
« خمسة واربعين روبلا »
« هه ! هذا ثمن باهظ جدا »

اذا كان الامر كذلك ، فامسح لي يا سيدي ان اقدم اليك صنفا آخر ، اخصص يلا شك وهالك أصناف شئ ، فاختر من بينها ما تشاء هالك مثلا طراز « ليفوشير » (ولكر التاجر وجهه ، آية على منتهى الازدراء والاشمئزاز) ولكنه طراز عتيق جدا يا سيدي ، لا فائدة في اللاتار المتقن ، ولا يشتره الا السيدات المصابات بالمستريا ولا يمسك في اقتناؤه من يريد الاضطراب أو قتل زوجته ، اما طراز « سميت ووسون » فهو الصنف الذي ليس وراءه مطمح لطامع »

فقال « سيجيف » كاد في قوله « لا اريد انصارا ولا قتل أي مخلوق ، انما اريد له اخافة للصوص »

لا يهتما لأي مقصد تشتره ، ولو كنا يبحث في مقاصد الناس وأغراضهم لاقتلنا نحن من تونا وساعتنا ، وعلى كل حال فان هذا الصنف الرخيص — طراز « ليفوشير » لا يجدي في اخافة الصوص ، فان صوته خافت ضعيف مكبوم ، واقترح عليك ان تأخذ بدله الصنف المستعمل في المبارزة — طراز « مورتجار » فانه اجبر صوتا وادهب صدى

عند ذلك خطر على بال « سيجيف » خاطر كلعج البرق اذ قال في نفسه « أليس الاصوب ان اطلب الخائف للبراز ؟ ولكن ذلك تشريف له واعظام لشأنه لا يستحقه ذلك الكلب الدنس ، والاقواد أمثاله لا ينبغي ان يقتلوا الا قتلة الكلاب وعرض التاجر عليه اكدا سا مكدة من المسدسات ، كان ابدعها واروعها طراز « سميت ووسون » ، فالتقط « سيجيف » واحدا من ذاك الطراز واجال فيه بصره ، ثم اطلق بغيره ، وصور له خياله الطلقات الجهنية مرسلة من المسدس ، ودمه الخائنين منفجرة ، وجسديهما دامين مضرجين ، والدم

يسيل على الفراش والبساط واطراف الفادرة الفاجرة ترتجف وتنشج في سكرة الموت ... ولكن كل هذه المناظر الهائلة والصور الشماء لم تستطع شفاء غليله ، أجل ان منظر الدم والهول والقتلعة والبكاء والويل ، لم يطفئ من سورة غصبيه ، فالتى نفسه مضطرا الى التفكير في صنف آخر من الانتقام يكون أشد وقعا ، وأنفع هولاً ، فقال في نفسه

« كلا اكلا ... بل اقتل الماشق الوغد ثم اقتل نفسي ، اعمى فارتكبا تعيش ، أجل ، وبذلك ادعها تتجرع غصصة الندم وتوبخ الضمير ، وسخط الناس ومقتهم واحتقارهم ، وهذا لعمري انكى لها واوجع من قتلها » ثم صور له الخيال مصرعه وجنازته ومآله ، ونظر بين الوهم الى نفسه في الاكفان مسجى ، موضوعا في النعش ، وعلى فدا ابتسامة للسكين المستسلم لقضاء الله ، ابتسامة الذهاب ضحية كيد النساء وفريسة خيانتهم وغدرهم ، وتصور امرأته مصفرة الوجه شاحصة البصر شاردة اللب ، تأكل يديها حمرة وقدماء تشيع جنازته الى مقره الاخير ، وتمنى لو تشق الارض قبلها ، تواريا من نظرات الجمهور الفتاة الصاعقة ، وقطع التاجر سلسلة تجلياته فقال

« يحيل الى ياسيدى انك ترتاح الى طراز سميت ووسون » فان كنت تستكثر ثمنه لما قصه خمسة رويالات ... على ان لدى اصنافا ارخص »

ثم استدار الرجل الرشيق المتفرنس على عقبيه ، غنمة الجندي في الطابور ، واستنزل من بعض الرفوف مجموعة جديدة من المسدسات ، وقال « تأمل ياسيدى ، ثلاثين رويلا ، في غاية الرخص ، لا سيما وقد زادت الرسوم الحكومية زيادة قاحشة ، سيدى لشد ما اخطأت الحكومة في ذلك ، وانها لسياسة خرقاء ، وانى وان كنت من حزب المحافظين لتأقم عليها اشد النقمة ، لشد ما ضيقت على الطبقات الفقيرة بصمتها هذا ، لقد تركتهم لا يملكون الا اقتناء الاسلحة الرديئة ، والمسدس الردى »

ياسيدى ، اذا اطلق الرجل على زوجته ، كان جدرا ان يصيبه هو ويترك الزوجة الائمة سليمة » فتألم « سيديف » طأة لجر دغيلة انه هو الذى يصاب وتقتل من القتل زوجته ، ففتوته فرحة الثبات والتشفي ، ويحرم لذة النظر اليها وهي تتخبط في دماها ، وتصير غصص الموت بينه والا تنقام لا تعرف لذته الا اذا شاهد الانسان ثمراته وتذوق حلاوتها ، واية ثمرة فيه اذا كان الانسان مسجى في نعشه ، لا يسمع ولا يرى ؟ فقال « سيديف » في نفسه

« ليس الا صوب ان اقتل الماشق المحرم ثم أمشي في جنازته ، فاشفى غليلي ، وبعد ذلك اقتل نفسي ؟ على انهم سيقبضون على قبل تشيع الجنازة وهكذا اقبله ... وستبقى حي حية وأذهب أما .. موقعا الى السجن ولا بأس .. سيكون لدى متسع من الوقت للانتعاش ... ان تفتني هذه الفرصة ... وفي الاعتقال بعد هذه المزة ، وهي انى سأتمكن من اطلاع المحكمة والجمهور على خفايا الامر ، فاكشف عن خبايا تلك الخائنة وعوراتها ، اما انتحاري فسيفسح للعاهرة مجال الافك والزور فتقرى على الا كاذيب ، ولن تدم وسيلة لثمة نفسها ، والقاء الجريمة على رأسى ، وتبوء هي بالشرف الرفيع والعرض الثنى ، ، وأظل اما ضحكة الناس وسخرتهم ومعضنة في الافواه ، واحذوتة تروى ... اما اذا بقيت حيا .. »

وبعد دقيقة كان يقول في نفسه « أجل .. ان قتلتي نفسي انمى على بالائمة هذا ، والا صار شيمة الجبان ولماذا انتحرت ، وأى شيء يعملى على الانتحار ؟ بناء على ذلك سأقتل الرجل واركتها تمشي ، ثم استقبل المحكمة بمأش رابطة وجنان جرى ، وكذلك أقدم للمحاكمة ، وتحضرني شاهدة ، ... وكأني والله ارى بعيني رأسي فرط حيرتها اذ ذاك وارتابا كها ، وما سيجلها من الخزي والمار والفضيحة واكسب انا عطف المحكمة والصحافة والرأى العام »

وفي اثناء تجلياته هذه كان التاجر يقلب البضائع ، ورأى من الواجب عليه ان يشرح لزبونه صفاتها ومزاياها ، قال « هاله صغف انكيزيا — طرازاً جديداً ،

وارد الاسبوع الماشق ، ولكنى الفت نظرك ياسيدى الى ان أمثال هذا الصنف لا تكاد تذكر بجانب طراز « سميت ووسون » انه منذ أسبوع جاءنا ضابط فاشترى منا مسدسا من هذا الطراز ثم ذهب فاطلقه على عاشق زوجته أفصدق ياسيدى ان الرصاصة اصابت الرجل فترقت من ظهره الى الشمعدان القضى فاخرقه فتفدت من عمود السرير فاصطدمت باليانو ثم ارتدت عنه فاخرقت الكلب الرومى ثم خدشت في النهاية ذراع الزوجة ؟ وتلك لعمرى خير شهادة على جودة ذلك الطراز ، والضابط الآن معتقل ، وسيحكم عليه لاشك بالاشغال الشاقة المؤبدة في سجون سيبيريا ، وفي هذا الحكم حيف بين ، ولكن ما الحيلة وهيئة المحكمة ورجال القضاء كلهم اعوان للماشق على الازواج ، وكانهم في اعماق ضمائرهم يحبذون ان يشق الرجل امرأة صاحبه ، ولا تجب ، فالقضاء وهيئة المحكمة والنايب العموى وسائر رجال القضاء كلهم يعيشون مع زوجات الناس ، ومن أسباب مسرتهم وراحتهم ان ينص عد الازواج في الاقطار الروسية واحد ، ولو أرسلت الحكومة جميع الازواج الى سجون سيبيريا لكان ذلك أقصى غاية النفي والارام للمجتمع الروسى ، رحاك اللهم ، لقد ضاعت الآداب وفسدت الطباع وسقطت الهمم والمروءات ، وأصبح أحدهم يعيش مع امرأة صاحبه ، مثلما يدخن الرجل من سجائر صديقه ويقرأ كتب زميله ، ويجارتنا نرداد والمحدث كساداً على توالى الايام ، ولا يفهم من هذا ان الزوجات نرداد عفة ووفاء ، بل ان الازواج — اياهم الله والهمم الصبر والسلوان — يؤثرون الاستسلام لقضاء الله والتجسد لاحتمال المكروه ، وذلك خشية من صرامة القانون وعقوبة النفى المؤبد الى سيبيريا »

عند ذلك قال « سيديف » في نفسه « اذهب الى الاشغال الشاقة المؤبدة في سيبيريا من أجل خنزير كهذا المحرم ؟ ان هذا الضلال مبين هذا والله الحق والسفه والجنون بعينه ، وما في ذهاب الى النفى المؤبد الا اعطاء الفاجرة الفرصة السانحة للزوج ثانية

أقرأت هذه الكتب العصرية ؟

إذا فاطمها من كل المكتاب الشيرة أو عطات سكة الحديد أو بالبريد من

المطبعة العصرية

صندوق البريد رقم ٩٥٤ بمصر

حو
(بقية)

الحالية في ضوء
لنود العلائق
لنظام الحقيقي
عقل المدرسة

هذا جواب

بـ اللازمة الى
القوة الغشوم
اتهاء اللازمة
كان فيها من
من التجارب
وقد قامت
لجأت اليها الح
رأيتها حقيقة
الاجتماعات وا
المرام وكادا
الجماليات الاج
بند السلطات
الاضطرابات
الجلت ان كندا
المرام فلشأت
ولم تأل
هذا الزعم وتبين
القانون الذي
لا يحوي أدنى
الاجانب في م
الحاملة ومن الح
الانجليز الى م
وتجاه صا
بالقول الفصل
كنه في خطبة
وايضا لم يبق بعد
على نصه ورو
ولكن كل
لا يكاد يسمعه
يستمع الى أقو

- ٥٠ قاموس المصري — انكليزي عربي
- ٧٠ » » عربي انكليزي
- ٥٠ » » المدرسي » » والمكسر
- ٣٠ قاموس الجيب » » »
- ٢٠ » » عربي انكليزي فقط
- ١٥ » » انكليزي عربي »
- ١٠ الترجمة المصرية لطلاب اللغة الانجليزية
- ١٢ الهدية السنية » » » باللفظ
- ١٠ القصص المصرية (٨٠ قصة كبيرة مصورة)
- ٥ مركز المرأة في شريعتي موسى وحمورابي
- ١٠ رسائل غرام (سليم عبد الاحد)
- ١٠ الغزال (غافل نسيمة)
- ١٠ مسارج الاذهان (٣٥ قصة مصورة)
- ١٥ رواية أهوال الاستبداد (خليل يونس)
- ١٠ » » فائدة المهدي ، واستمادة السودان
- ٨ » » الانتقام المذبذبة (اسعد خليل داغر)
- ٢٠ » » باردليان (٣ اجزاء لطا نيوس عيده)
- ٢٠ » » فوستا » »
- ٢٠ عشاق فينيسيا » »
- ١٦ بائنة الحب » »
- ١٦ » » كاييتان » »
- ١٦ » » الساحر العظيم » »
- ١٥ » » فليبرج » »
- ١٠ » » فارس الملك » »
- ٥ » » المتكثرة الحناء » »
- ٥ » » مروضة الاسود » »
- ٧٥ » » روكامبول ، ١٧ جزء » »
- ٥ » » النفس الحائرة (لغريد جينش)

- ١٢ مراجعات في الادب والفنون للاستاذ العقاد
- ٢٠ أصول الحقوق الدستورية » » للبروقسور
- » » » » »
- ٢٠ روح الاشتراكية (لغوستاف لوبون)
- ١٠ الآراء والمعتقدات » » »
- ١٠ الحضارة المصرية » » »
- ٨ مقدمة الحضارات الاولى » » »
- ٢٠ ملقى السجل في مذهب النشوء والارتقاء
- ١٠ اليوم واليد (سلامه موسى)
- ١٠ مختارات سلامة موسى
- ١٠ نظرية التطور وأصل الانسان » » »
- ٢٠ أنا تول فرانس في مبادئه (شكيب ارسلان)
- ١٥ في أوقات الفراغ للدكتور هيكل بك
- ١٠ عشرة أيام في السودان » » »
- ٨ التعليم والصحة للدكتور محمد عبد الحميد بك
- ١٥ الزينة الحمراء (أنا تول فرانس)
- ١٠ تاييس » » »
- ١٥ الحب والزواج (نفولا حداد)
- ١٥ اسرار الحياة الزوجية » » »
- ١٥ ذكراً وأنثى خلقهم » » »
- ٥٠ علم الاجتماع (جزءان) » » »
- ١٥ الدنيا في أمريكا (للاستاذ أمين بقطر)
- ١٠ المرأة الحديثة وكيف نسوسها (عبدالمحسن)
- ١٠ حماد الهشيم (للاستاذ ابراهيم المازني)
- ١٠ قبض الرمح » » »
- ٢٠ المرأة وفلسفة التناسليات (دكتور غري)
- ٣٠ الامراض التناسلية وعلاجها » » »
- ١٠ مكاد الحب في قصور الملوك (الاستاذ داغر)
- ٥ خرافات حمار (للاستاذ الجمل)
- ٢ تول دي سوييف الفاجرة

وخيانة زوج آخر ، ستفوز فوزاً ميبناً ، وبناء
على ذلك ، سأتركها تعيش ، وأترك ماشقها الاثيم
أيضاً يعيش لن أقفل أحداً البتة بل
على ان افكر في نوع آخر من الانتقام يكون
أقرب الى الصواب والحكمة ، سأطبقهما
باحتراري ثم أسمى في طلاقها »

قال التاجر وأزل كوماً آخر من المسدسات
« هاك سيدني اني الفت نظرك الى
صنف آخر من السلاح كنت نسيته ، انه طراز
غريب مدعش الساني دعني أطلقك على
تركيب المدة »

بعد هذا الزم الأخير والتصميم على
الاكتفاء في أمر الزوجة وماشقها بقوبة
الاحتقار ، أصبحت المسدسات على اختلاف
أصنافها لا لزوم لها البتة عند صاحبها
« سيحيف » ولكن التاجر جعل يزداد
نحماً في تقريظ بضاعته ، ونشاطاً في عرضها
وتقليها وابداء حماسها وزاهاها ، وشدها ما أخجل
« سيحيف » ان يرى الرجل يبح صوته
ويتفخ أوداجه بلا جدوى ، ويكثر من
الانتماءات والحفاوات بلا جدوى ، ويضيع
أوقاته الثمينة بلا جدوى ،

فقال سيحيف متاجلجلاً « لا بأس ، لا بأس ،
..... س س سأترك دفعة أخرى .. »

او ابعت اليك رسول »
ولا تسلم عما اصاب التاجر من الهم والغم ،
وما بدا على وجهه من آيات الكرب والحزن
والياس ، فخلصاً من هذه الورطة رأى سيحيف
ان يخفف مصيبة التاجر بإشترائه سلعة ما مما هو
معروض بالحل ، ولكن ماذا يشتري ؟ واجال
بصره في جدران المكان فاستقرت عينه على
شبكة خضراء معلقة قرب الباب ،

فقال
« هذه هاهذه ؟ » « هذه شبكة لاقتناص
السمان »

« كم ثمنها ؟ » « ثمانية روبلات يا سيدي »
« لها لي في ورقة ، وأسرع ! » ومضى بشبكة
السمان وبه من الخجل اضعاغ ما به من التفض

حوادث الاسبوع

(بقية المنشور على صفحة ٢)

الحالية في ضوء الثقة المتبادلة التي يجب أن تسود الملائق بين البلدين وأن يعقبها سهد من التفاهم الحقيقي والمودة والعدل)

عقبة المزمرة الاخيرة

هذا جواب الحكومة المصرية وقد انتهت به الازمة الى ما يحفظ حقوق البلاد ويسد أمام القوة الغشوم باب التكنيل والتدمير . ولكن انتهاء الازمة الى هذا الحل لا يفرنا بان نفل عما كان فيها من عبر وعظات نضيتها الى ما حصلناه من التجارب منذ نهضنا نطالب بعريتنا المقدسة وقد قامت الازمة الاخيرة على مفالطة لجأت اليها الحكومة البريطانية وتمسكت بها وكأنها حقيقة واقعة وهي ان مشروع قانون الاجتماعات والمظاهرات الذي عرض على مجلس البرلمان وكذا يمان اقراره فيه خطر عظيم على الجاليات الاجنبية في مصر لانه — كما ادعت — يتبدد السلطات الادارية ويضعفها عن منع الاضطرابات او قمعها . وعلى هذا ارادت ان تلتزم أن تتدخل في سلطة التشريع واستقلال البرلمان فنشأت الازمة .

ولم تأل الصحف المصرية جهداً في رد هذا الزعم وتبين كذبه والبرهنة على ان مشروع القانون الذي أثار ثائرة الحكومة البريطانية لا يمس سوى خطره على الامن العام وان الجانب في مصر آمنون يلقون من الامة غاية الاحكام ومن الحكومة نهاية الرماية من قبل ان يأتي الانجليز الى مصر ويدعوا حاجتهم دون حاجة اليها وجاء صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا بالقول الفصل في أمر ذلك المشروع ان يبين كنهه في خطبته بحفلة نقابة المحاماة وحلله تحليلًا واقياً لم يبق بعده متسع لانتهام المشروع والكذب على نعبه وروحه .

ولكن كل هذا بقي بين جدران مصر لا يكاد يسمعه غير المصريين ومكث العالم كله يستمع الى أقوال الصحف الانجليزية والمطعنة

الانجليزية فيستند أن الحكومة والبرلمان في مصر شاءا أن يسنا قانوناً يهدد الامن العام ويحوى أشد الاخطار على الجانب ونتيجة هذا الاعتقاد أن يوقن الرأي العام في انجلترا وغيرهما من الدول أن مصر ليست أهلاً للاستقلال التام ولا غنى لها عن الوصاية الانجليزية وأن يبرر كل موقف جائر تتخذه انجلترا حيال الامة المصرية .

هذه عظة الازمة الاخيرة قد أوضحت حاجتنا الشديدة الى نشر الدعاية المصرية في الدول وفي انجلترا على الخصوص ، وأكبرتنا أن الرأي العام البريطاني لو علم حقيقة مشروع قانون الاجتماعات في امان الازمة لادر كجور حكومته ان هددت بإرسال بارج حرية الى مصر وبشت بائذارها المعروف . وللرأي العام في انجلترا والدول الدستورية جميعها سطوة عظيمة فكل جهد بذله لتثويره لابد ان ينتج ثماراً نافعة ويقوى مركزها في كثير من الظروف

تخليع كبرى مصر :

وافق مجلس النواب على فتح اعتيادين لاختليد ذكرى الزعيم الاكبر المنقر له سعد باشا ، واحد الاعتيادين بمبلغ ٥٠ ألف جنيه لاقامة تهناتين بالقاهرة والاسكندرية والاعتقاد الثاني لبناء الضريح بجوار بيت الامة وقريباً بوضع ذلك موضع التنفيذ

وقد قابلت الامة هذا القرار بالبهجة والخيور بعد أن ارتفعت طويلاً وصبرت على ارجاء تنفيذه في عهد الوزارة السابقة على مضض . وقريباً يرى أهالي القاهرة والاسكندرية والوافدون عليهما تهنات الزعيم يمثل حياته في القلوب وينبئ عن خلود اسمه ومبادئه في قرارها وسيكون مثاله حاثاً على الجهاد وعلى الثبات في ميدانه كما كان الزعيم في حياته أصل الحركة القومية وقائدها ، ورمز الاسمي الاماني الوطنية التي تحتلج ضمائر المصريين . وسوف تتعاقب الاجيال وتتوالى الدهور وتمتلك الزعيم باقياً ، يشهدان ثمار غرسه ويناديان الامة المصرية بالتقدم دائماً الى الامام .

وقريباً يشيد ضريح الفقيد العظيم وتنقل اليه رفاة الطاهرة لتجمع اليه الجماعات والافراد يطلقون فيه وحي الوطنية ويرون كيف يكون الموت حياة خالدة وكيف يبقى الرجل العظيم على مدى الزمن ذكرى باقية ومبدأ حيا لا يتورثه وهن أو فتور . فاذا زار المصريون والانجليز يومئذ أضرحة العراةنة يتذكرون فيها عظمتهم الماضية زاروا كذلك ضريح سعد ليروا فيه العظمة التي تبقى على كبر الدهور ، تلك التي شيد عرشها فوق الافئدة وعمادها من الحب الصحيح والتقدير والاحلال .

رعاية البلشفيين

قبض في صباح الاثنين الماضي على واحد وعشرين من دعاة البلشفية وصودرت مطبعة كانوا يطبعون عليها منشوراتهم . وقد نقل هذا النبأ الى الصحف الانجليزية فهولت فيه أكبر التهميل ولعلها تريد أن تكون مكافئة الشيوعية في مصر تحفظ خامساً يضاف الى حماية الجانب والتحفظات الاخرى فتصبح والانجليز يحمون المصريين من الجانب — ومنهم دعاة البلشفية — كما يحمون الجانب من المصريين . ولا نستطيع الا ان نحمد الحكومة المصرية بقفتها ومنهات في مقاومة الدعوة البلشفية ومراقبة دعاة المفسدين .

وقد يقول البعض ان نفوس المصريين في وقاء طبيعي من الدعوة البلشفية لان البلاد زراعية ولان الدين الاسلامي السائد يتنافى المبادئ الشيوعية . ولكن لا يحذر بنا ان ننسى عوامل مضادة أخرى وأهمها البطالة المنتشرة بين الصلدين وسوء حالة الحال . وقد وضع مشروع قانون لحماية هؤلاء وحفظ حقوقهم ولم يبق الا ان تؤسس مشروعات اقتصادية توجد لآلاف الصلدين الذين تخرجهم المدارس مجالا للعمل وسبيل للكسب . فاذا تم هذا لا تخشى من البلشفية خطراً كما لا يخشاها الامريكيون وقد كثرت المشروبات وحسنت أحوال الحال . ط .

فهرس هـ ذا العدد

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٣٥٧	حوادث الاسبوع: وثيقة تاريخية . عظة الازمة الاخيرة .	٢١	برنارد شو (معها صورتان)
	تخليد ذكرى سعد . دماء البلشفية	٢٢	صفحة من التاريخ : الصراع بين الديمقراطية وحكم الفرد
٣٠٧	مرض الصحة الدولي في كولوميا (معها اربع صور)		للاديب الفاضل احمد يوسف بدر
٩٠٨	معاهدات الصداقة بين الامم الشرقية	٤٤	الالاب الرياضية : البثمة المصرية الاولى الثالثة لمكتاب
١١٠١٠	الوطنية والادب : الوطنية العامة ووطنية السياسيين : للاستاذ		الجريدة الخاص
	عباس حافظ . جبل ينهار في البرازيل (صورة)	٢٥	صفحة فكاهية
١٣١٧	ساعات بين الكتب : هل يكفي الادب العربي لتكون	٢٦	ديوان الاسبوع : خيال في بقعة او صورة حبيب
	الاديب : للاستاذ عباس محمود العقاد		للشاعر الفاضل محمود غنيم . مستنشقة الغلال
١٥١٤	اليابان الحاضرة وما استحدثت فيها (معها صورتان) -	٢٧	اقليم فوننا العليا في افريقيا
	اسرار العوام الاخرى - الملاحاة الجوية (معها صورة) -	٢٨	صفحة السيدات : القرن العشرون ولم سمي بمصر المرأة
	الجسور الحديثة - الامواج المرتزة		للربية الفاضلة نبوية موسى
١٦	طريق المباحث : تألق الهجوم وازدهارها انتصار لها -	٢٩	ابنة ملك الافغان (صورة) - ما بين حقوق النساء وواجباتهن
	اول طيارة حربية في ايران (صورة)		قديما وحديثا
١٧	صفحة الصحة العامة : الامراض المعدية : للدكتور محمد بشير	٣٠	صفحة الازياء (اربع صور)
١٩١٨	الاكتشافات الانثوية في الهند الشرقية (معها خمس صور)	٣١	ملكة الافغان في احد مستشفيات لندن (صورة) -
٢٠	ادبيات قدماء المصريين : قصص الآلهة : للاديب الفاضل		احدى بطالات الطيران (صورة)
	عباس مصطفى عمار	٣٢-٣٤	قصة البلاغ : الانتقام للقصاصي الروس انطون تشيكوف
			وتعريب الاستاذ محمد السباعي